86/87

HITACHI

HI-LINE

3D SUPER WOOFER

UNTERHALTUNGS ELEKTRONIK

HI-LINE



HiCOLOR



70 cm

KABELTUNER

SENDERSUCHLAUF

39
TV
PROGRAMME

HI-COLOR
STEREO

WIDE
TON


BTX

Das Hitachi Super-SQ-Color Programm
Multimedia für zu Hause

Das moderne Fernsehen hat ein neues Gesicht und eine neue Dimension.
Die Hitachi Modelle Super-SQ z.B. sind mit breiterem, rechteckig-flachem Bildschirm ausgestattet. Bild und Text erscheinen in vollem Umfang, Linien und Formen werden unverzerrt wiedergegeben. Mit diesen neuen Fernsehgeräten, können alle die "Neuen Medien" genutzt werden: Kabelfernsehen, Videotext, BTX. Satellitenempfang, Telespiele, Heimcomputer und Video.

CPT-2888
Stereo-Farbfernseher mit Rechteck-Bildschirm
•70 cm-Spectral-Farbbildröhre (Super SQ) •Kabeltuner (PAL und SECAM Ost) •Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen •Sendersuchlaufautomatik •Direktanwahl aller Kanäle (Kanal-Nr.) •39 Programmspeicher (Programm-Nr.) •2x20 Watt •2 Stereo-Breitbandlautsprecher •Full-Stereo-Directsound (Frontabstrahlung) •Normal- und Weitwinkelstereo •Zweisprachenempfang •Scart Audio/Video-Buchse •Anschlüsse für externe Lautsprecher, Kopfhörer •Betriebsbereit für: Heimcomputer, Videorecorder, Telespiele •Nachrüstbar: Videotext, SECAM West, NTSC, Satellitenfernsehen, BTX •Gehäusefarbe: Anthrazit-Metallic.



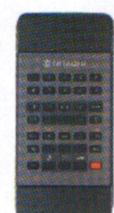


Das Hitachi Super-SQ-Color Programm
Multimedia für zu Hause



CPT-2588
Stereo-Farbfernseher mit Rechteck-Bildschirm

• 63 cm-Spectral-Farbbildröhre (Super SQ) • Kabeltuner (PAL und SECAM Ost) • Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen • Sendersuchlaufautomatik • Direktanwahl aller Kanäle (Kanal-Nr.) • 39 Programmspeicher (Programm-Nr.) • 2x20 Watt • 2 Stereo-Breitbandlautsprecher • Full-Stereo-Directsound (Frontabstrahlung) • Normal- und Weitwinkelstereo • Zweisprachenempfang • Scart Audio/Video-Buchse • Anschlüsse für externe Lautsprecher, Kopfhörer • Betriebsbereit für: Heimcomputer, Videorecorder, Telespiele • Nachrüstbar: Videotext, SECAM West, NTSC, Satellitenfernsehen, BTX • Gehäusefarbe: Anthrazit-Metallic.



















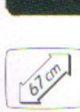


Super Hi-Color Programm
Das klassische Stereo Großbildformat



CPT-2788 P/S
Super Hi-Color Stereo-Farbfernseher

• 67 cm-Hi-Color-Farbbildröhre • Kabeltuner (PAL und SECAM Ost) • Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen • Sendersuchlaufautomatik • Direktanwahl aller Kanäle (Kanal-Nr.) • 27 Programmspeicher (Programm-Nr.) • 2x15 Watt • 2 Stereo-Breitbandlautsprecher • Full-Stereo-Directsound (Frontabstrahlung) • Zweisprachenempfang • Tonstop-Taste • EURO-Scart Audio/Video-Buchse • NTSC (4,43 MHz) Farbwiedergabe über Video • Anschlüsse für externe Lautsprecher, Kopfhörer • Betriebsbereit für: Heimcomputer, Videorecorder, Telespiele • Nachrüstbar: Videotext, SECAM West, Satellitenfernsehen, BTX • Gehäusefarbe: Anthrazit.

















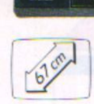







CPT-2785 P/S
Super Hi-Color Stereo-Farbfernseher

Features wie CPT-2788 P/S.
Gehäusefarbe: Nußbaum.

















S-Color-Stereo

Bewährte Standard-Technologie im Großbildformat





















CPT-2666

S-Color-Stereo-Farbfernseher im attraktiven Design

•67 cm-S-Color-Farbbildröhre •Kabeltuner •Infrarot-Fernbedienung •Sendersuchlauf •Kanal-Direktwahl •27 Programmspeicher •2x15 Watt 2 Stereo-Breitband-Lautsprecher •Kopfhöreranschluß •Betriebsbereit für: Heimcomputer, Videorecorder, Telespiele •Nachrüstbar: Videotext, SECAM Ost, Satellitenfernsehen, BTX •Gehäusefarbe: Schwarz.

CPT-2666 P/S

Wie CPT-2666, jedoch mit eingebautem Adapter für SECAM Ost-Empfang.



Hi-Color-Portable

Monitor-Look für zu Hause und unterwegs



CPT-1455

Farbfernseh-Portable

•36 cm-Farbbildröhre •Kabeltuner (PAL) •12 Programmspeicher •Kurzhub-Programmtasten •Automatische Frequenzkontrolle AFC •Doppel-Teleskopantenne •Vorbereitet für: Telespiele, Heimcomputer, Videorecorder •Video-Anschluß über Antennenbuchse •Monitor-Design •Gehäusefarbe: Anthrazit-Metallic.

CPT-1455 P/S

Wie CPT-1455, jedoch mit eingebautem Adapter für SECAM Ost-Empfang.








Hi LIVE VIDEO
VHS MOVIE
ROSSIGNOL
Bequemer, einfacher
und sicherer geht es nicht
Erst mit diesem Kompakt-Leichtgewicht macht das Videografieren richtig Spaß. Die Standard-VHS-Cassette zeichnet bis zu 4 Stunden auf — in farbgetreuer und scharfer Bildqualität. Viele Automatiken nehmen Ihnen die Arbeit ab, Sie können sich ganz auf das Motiv konzentrieren. Der neue MOS-Bildsensor, anstelle der konventionellen Aufnahmeröhre, produziert lebensechte, unverfälschte Bilder. Keine Nachteile beim Schwenken der Kamera.
VHS MOVIE



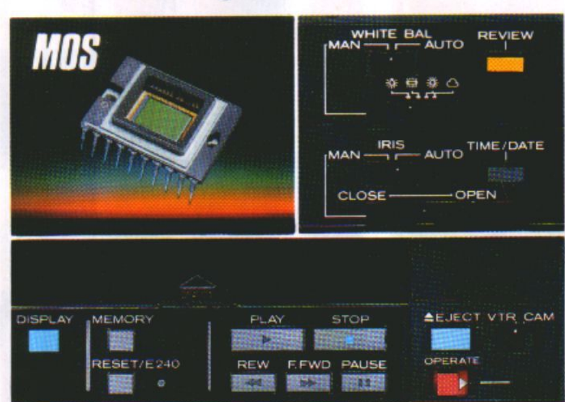


VM-500E
Video-MOS-Kamera-Recorder — alles in einem

Direkt vor Ort können Sie die gerade gedrehten Szenen auf dem integrierten elektronischen Monitor-Sucher kontrollieren, den Ton über Ohrhörer. Die ergonomische Gestaltung dieses Video-Kamera-Recorders ermöglicht bequeme Handhabung. Der Kamerateil ist mit einem MOS-Bildwandler (Metal-Oxyd-Semiconductor) der 2. Generation ausgestattet, einem Halbleiter-Chip mit vielen Vorteilen gegenüber bisherigen Aufnahmeröhren. Die neue Aufnahme-technologie garantiert u.a. bessere Videobilder. Darüber hinaus geringen Stromverbrauch und größere Robustheit. Das ist wichtig bei Akkubetrieb und intensivem Einsatz.

Diese VHS-Movie der neuesten Generation zeichnet sich durch große Vielseitigkeit und unkomplizierte Bedienung aus.

- **4 Stunden Aufnahme** mit der Original-VHS-Cassette. Kein Extraformat oder Adapter erforderlich. Sie können die Original-VHS-Cassette durch Anschluß des Recorders über Ihr Fernsehgerät oder über jeden VHS-Recorder abspielen.
- **SUPER-MOS-Bildsensor** mit hoher Auflösung von 350 Zeilen. Die große Empfindlichkeit macht sogar Aufnahmen im Dämmer- oder Kerzenlicht möglich — bei nur 10 lux. Keine Geisterbilder, Lichtfahnen oder Einbrennungen. Geringer Stromverbrauch, schneller Aufnahmestart, hohe Stoßfestigkeit.
- **High-Quality-Elektronik** produziert — wie bei den neuen Heimrecordern — besseres Videobild mit naturgetreuen Farben, schärferen Konturen und höherer Detailgenauigkeit. Menschliches Haar oder Gräser z.B. werden plastischer wiedergegeben.
- **Elektronischer 2/3-Zoll Schwarz-Weiß Monitor/Sucher** — er kann für die optimale Blickposition justiert werden. Mit diesem Monitor lassen sich die Aufzeichnungen sofort kontrollieren, unabhängig vom Bildschirm eines Fernsehgerätes.
- **Instant Review** — auf Tastendruck sehen Sie sofort das Ende der zuletzt gedrehten Szene.
- **LCD-Bandzähler** mit Memory.
- **6-fach Motorzoom-Objektiv** für Makro-, Weitwinkel- und Teleaufnahmen, Lichtstärke 1:1,2 (11,5 — 69)
- **Auto-Focus** — automatische Scharfeinstellung durch Infrarotstrahl. Er mißt die Entfernung und stellt sie genau ein, auch bei wenig Licht.
- **Automatischer Weißabgleich** — kontinuierlich wird die richtige Weißbalance auch bei wechselnden Lichtverhältnissen reguliert.



- **Automatische Blendeneinstellung** — kein Ärger mehr mit unter- oder überbelichteten Aufnahmen. Manuell können Sie Szenen weich ein- und ausblenden.
- **Manuelle Regelung** der Funktionen ist möglich, damit Ihrer Kreativität keine Grenzen gesetzt sind.
- **Date-Coding** Die eingebaute Uhr ermöglicht es Ihnen jederzeit das Datum und die Zeit einzublenden (Separate Batterie).
- **Richtmikrofon** eingebaut — damit sind Sie Ihr eigener Tonmeister. Ein externes Mikrofon ist anschließbar.
- **Batterieverbrauchs-Anzeige** im Monitor.
- **3 Stromquellen:** unterwegs mit Akku oder Autobatterie, zuhause am Netz.
- **Gewicht nur 2.5 kg**
- **Handlich** durch ergonomische Gestaltung
- **Ruhige Bilder** durch Schulterauflage.
- **Viel Zubehör** für vielseitige Anwendung.

Die bessere Idee

Die Fernbedienung

Diese exklusive Super-Transmitter-Display-Fernbedienung setzt einen neuen Maßstab für Bedienungskomfort

Endlich vorbei sind die Zeiten, wo Sie vor Ihrem Videorecorder in die Knie gehen mußten, um bei oft unzureichenden Lichtverhältnissen timergesteuerte Aufzeichnungen zu programmieren. Bei Geräten der Hitachi Hi-Comfort-Klasse können Sie den Recorder vom Sessel aus nicht nur fern-bedienen, sondern sogar fern-programmieren. Bequemer und sicherer geht es wirklich nicht. Sie folgen einfach den logischen Instruktionen auf dem LCD-Display des Transmitters und drücken dann die Taste TRANS. Schon werden alle Signale auf den Recorder transferiert.



1. **PROG** drücken: Speicherplätze 1—4 blinken im Display → 1 eintippen

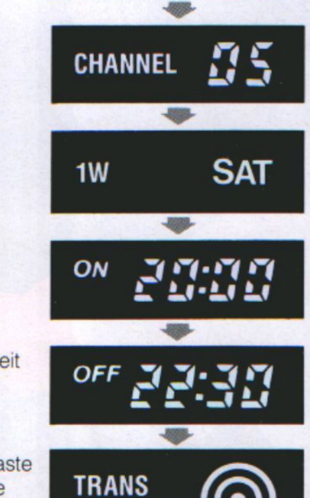
2. **CHANNEL** blinkt → Sender eintippen

3. **Wochentage** erscheinen im Display → Tag eintippen

4. **ON** blinkt → Startzeit eintippen

5. **OFF** blinkt → Stoppzeit eintippen

6. **TRANS** blinkt → Taste drücken → die gesamte Programmierung wird infrarot auf den Recorder übertragen.



Ein Quittungston bestätigt die Eingabe; bei Fehlbedienung zeigt die Anzeige "Error" den Fehler an.



Das Video-Programm-System mit "Zeitzünder"

Sie haben das alles schon einmal erlebt: die gewünschte Sendung ist nicht vollständig aufgezeichnet, es fehlt der Anfang oder das Ende. Damit ist es jetzt vorbei, wenn Sie einen neuen Hitachi VPS-Videorecorder benutzen.

VPS ist ein Service der Sendeanstalten ARD und ZDF. Diese Stationen strahlen mit der Sendung ein besonderes Kennsignal aus, durch das sich der VPS-Recorder zu der tatsächlichen Sendezeit einschaltet, auch bei überzogenen und verschobenen Programmen. Die Uhrzeit des Videorecorders spielt dabei keine Rolle.

Der konventionelle Videorecorder beginnt immer mit der Aufnahme zur vorgegebenen Zeit. Er kann Verlängerung oder Verkürzung des Programms, Verschiebung, Unterbrechung oder Abbruch nicht berücksichtigen. In solchen Unglücksfällen finden Sie nach der Aufzeichnung auf Ihrer Cassette Sendungen wieder, die Sie gar nicht wollten, oder Teile Ihrer Wunschsendung fehlen.

Das senderseitige VPS-Signal ist für den Zuschauer am Fernsehgerät nicht zu bemerken. Nur der VPS-Recorder nimmt es wahr und reagiert darauf. D.h. er schaltet sich zur echten Sendezeit ein und aus. Auf Ihrer Cassette fehlt dann keine Bildsekunde mehr. An der Programmierung ändert sich nichts. Sie brauchen nur die ausgedruckte planmäßige Senderzeit zu programmieren, durch VPS startet der Recorder zur tatsächlichen Senderzeit.

Ist jedoch eine separate VPS-Zeit angegeben — z.B. wegen aktueller Programmverschiebung — muß diese Angabe als Startzeit einprogrammiert werden.

Das bessere Bild



Hi-Quality

Die neu entwickelte Hi-Quality-Elektronik garantiert außergewöhnliche Verbesserungen der Bildwiedergabe gegenüber konventionellen Geräten. Sie ist kompatibel und erhöht die Wiedergabe-Qualität von Cassetten, die mit Recordern älterer Bauart aufgezeichnet wurden.

Deutlich sichtbare Qualitäts-Steigerung

- Die Konturen-Schärfe wird verbessert, durch exakte Kantenbegrenzung ist das Bild gestochen scharf.
- Die Bilddetails verstärkt — feine Strukturen (z.B. menschliches Haar oder Baumblätter) werden plastischer wiedergegeben.

Alle Modelle dieses Kataloges sind bereits mit der neuen zukunftsweisenden Hi-Quality-Technik ausgestattet. **Wenn Sie einen Hitachi-Videorecorder mit dem HQ-Zeichen sehen, dann bedeutet das "das bessere Bild".**

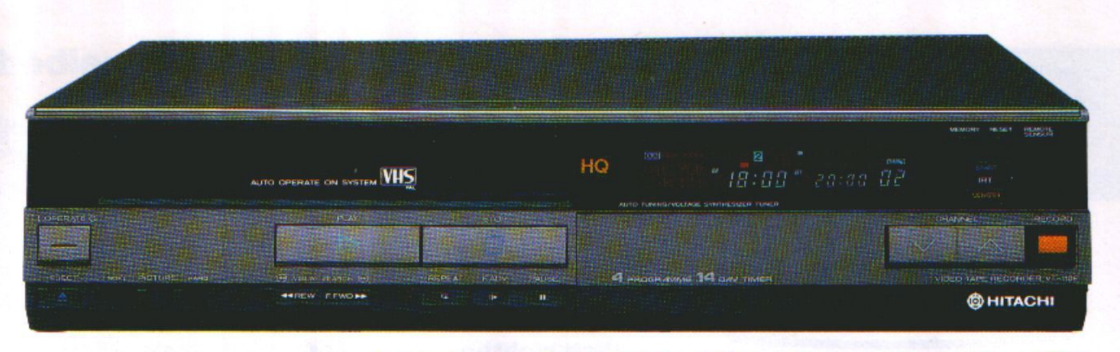


Das Super-Standbild

Die neue Hitachi **3-Kopf-Technologie** garantiert verbesserte Bildwiedergabe bei den Betriebsfunktionen Standbild und Zeitlupe. In den Videozylinder des ursprünglichen Doppelkopfes für Aufnahme/Wiedergabe wurde ein zusätzlicher Abtastkopf für Spezial-Effekte integriert. Er bewirkt gestochen scharfes Super-Standbild sowie scharfe Zeitlupe bei 1/10 der normalen Geschwindigkeit.
Sie können sich also die ausgewählte Szene in Ruhe und genau ohne Bildzittern und Störzonen ansehen. Der Puck beim Eishockey und der Ball beim Tennis werden "eingefroren" wiedergegeben. Es gibt kein Verwischen mehr!

Die neuen Hi-Line Videorecorder in Hi-Quality





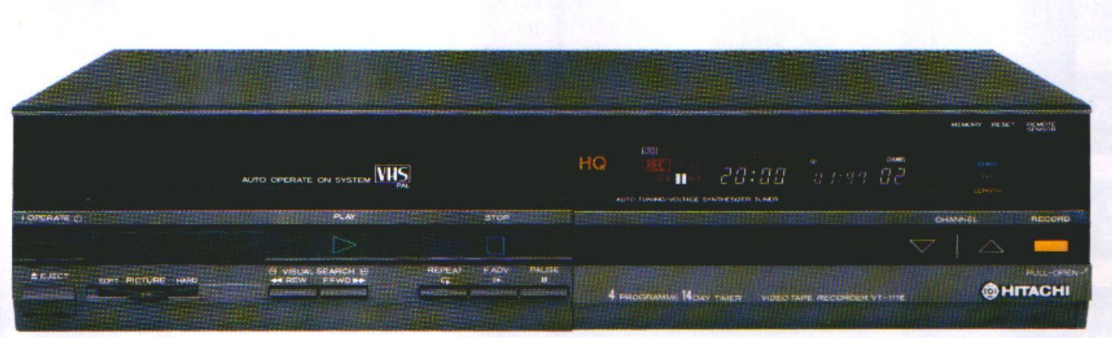
VT-110E

Ein HQ-Videorecorder der Standard-Spitzenklasse

Durch die neue Hi-Quality-Elektronik wird eine deutlich sichtbare Qualitätssteigerung gegenüber konventionellen Geräten erreicht.

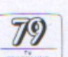
•Infrarot-Fernbedienung für 13 Funktionen •Hi-Quality-Bildwiedergabe •79 TV-Programm-Speicherplätze •Kabeltuner PAL/SECAM-OST •Synthesizer-Sendersuchlauf •4-Programme/14-Tage-Timer •Schnelltimer für 1-Programm/1-Tag •Viele Automatik-Funktionen: Auto-Rewind = automatische Rückspulung mit Abschaltung bei Bandende, Auto-Repeat = auf Tastendruck wird die letzte Szene wiederholt, Auto-Operate-On = das Gerät schaltet sich bei Einlegen der Cassette selbst ein •Memory-Zählwerk mit Nullstellung •Bildsuchlauf •Standbild •Einzelbildschaltung •Fluoreszentdisplay mit Multifunktionsanzeige und Dimmer













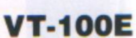


VT-111E

Ein Exklusiv-Modell der Standard-Spitzenklasse

Weitere technische Features wie VT-110E.





VT-100E

Ein HQ-Videorecorder der gehobenen Standardklasse

Hi-Quality-Elektronik für bessere Bildwieder gabe und Infrarot-Fernsteuerung für leichtere Bedienung. Mit 79 Speicherplätzen bereits für zukünftige Programme und Medien ausgerüstet.
Weitere technische Features;

•Kabeltuner PAL/SECAM-OST •Synthesizer-Sendersuchlauf •4-Programme/14-Tage-Timer •Schnelltimer für 1-Programm/sofort •Viele Automatik-Funktionen: Auto-Rewind-Auto-Off, Auto-Repeat, Auto-Operate-On •Memory-Zählwerk mit Nullstellung •Bildsuchlauf •Standbild •Einzelbildschaltung •Fluoreszentdisplay mit Multifunktionsanzeige und Dimmer

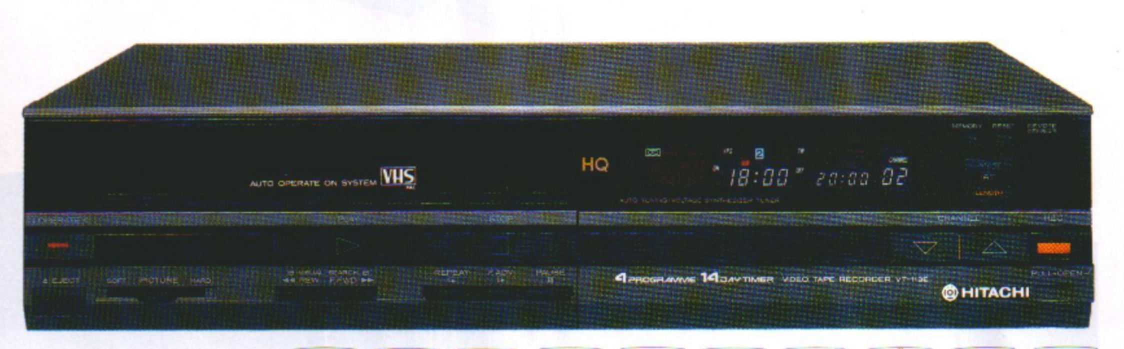
Das Hi-Line VPS-Programm
Hi-Quality mit "Programmstart-Zeitzünder"




VT-115E VPS
HQ-Videorecorder mit Video-Programm-System

Die integrierte VPS-Elektronik als "Zeitzünder". Durch das sendergesteuerte VPS-Signal schaltet sich der Recorder immer genau mit Beginn der voreingestellten Sendung ein, auch wenn die Sendung früher oder später als vorgesehen anfängt. Ihr Videorecorder verpaßt jetzt keine Sendung mehr!

• Infrarot-Fernbedienung für 13 Funktionen • High-Quality-Bildwiedergabe • 79 TV-Programm-Speicherplätze • Kabeltuner PAL/SECAM-OST • Synthesizer-Sendersuchlauf • 4-Programme/14-Tage-Timer • Schnelltimer für 1-Programm/1-Tag • Viele Automatik-Funktionen: Auto-Rewind-Auto-Off, Auto-Repeat, Auto-Operate-On • Memory-Zählwerk mit Nullstellung • Bildsuchlauf • Standbild • Einzelbildschaltung • Fluoreszent-display mit Multifunktionsanzeige und Dimmer

VT-113E VPS
HQ-Videorecorder mit Video-Programm-System

Mit der eingebauten "senderzeitgenauen" VPS-Schaltung brauchen Sie auf kein Bild mehr zu verzichten. Die High-Quality-Elektronik sichert Ihnen das "bessere Bild" gegenüber konventionellen Videorecordern — bessere Konturenschärfe, verstärkte Details sowie verringerte Verzerrungen bei bandbeschädigten Cassetten.

Weitere technische Features wie VT-111E.



Beide Modelle sind nachrüstbar für den Einsatz des zusätzlichen Super-Transmitters VT-RM122. Damit ist der Recorder dann nicht nur fernbedienbar, sondern sogar fernprogrammierbar!

unverbindl. Preisempfehlung DM 150,—



Der Videorecorder der HiFi-Spitzenklasse

VT-175E VPS

Videorecorder der absoluten Spitzenklasse für 8 Stunden HiFi-Stereo-Sound

Diese Video-Musik-Maschine ist auch das ideale Gerät für Leute, die einen besonders leistungsfähigen HiFi-Stereo-Audiorecorder suchen und noch keinen Videorecorder besitzen. Mit dem außergewöhnlichen VT-175E VPS können Sie bis zu 8 Stunden HiFi-Stereoton — ohne Cassettenwechsel — aufnehmen und wiedergeben. In der Betriebsart ATR (Audio-Tape-Recorder) mit einer normalen VHS-4-Stunden-Cassette E240. Das langt sogar für 9 Symphonien von Beethoven!
Der dynamische HiFi-Stereo-Sound ist nahezu vergleichbar mit CD. Die technischen Daten sprechen für sich: Dynamikbereich mehr als 80 dB, Frequenzgang 20 Hz bis 20 kHz, Gleichlaufschwankungen mit 0.005% nicht mehr hörbar. In der Betriebsart VIDEO mit HiFi-Stereosound sind 4 Stunden Aufnahme/Wiedergabe mit der Cassette E240 möglich. VHS-HiFi ist kompatibel, d.h. diese Aufnahmen können auch auf konventionellen Recordern abgespielt werden. Das Geheimnis dieses Audio-Video-Wunders ist die neue 5-Kopf-Technologie. In den Zylinder mit den 3 Videoköpfen sind außerdem 2 Audioköpfe integriert für Aufnahme und Wiedergabe des Stereosignals in HiFi-Qualität.

Dieses Spitzenmodell im Audio-Video-Bereich verfügt selbstverständlich über Hi-Quality-Elektronik, VPS-Schaltung, Super-Standbild und Zeitlupe, viele Automatik-Funktionen und den exklusiven Super-Transmitter für Fern-Programmierung und Fern-Bedienung.





HITACHI VHS-Video-Cassetten
— in Maximal-Qualität

Die neue Generation der Video-Cassetten von HITACHI bietet Ihnen sichtbar gesteigerte Qualität: noch brillanteres Farbbild und noch besseren Ton als bisher. Die erneute Optimierung der Meßwerte bei Band und Cassette wurde durch aktuelle Innovationen möglich. Sie gewährleisten die brillanten und natürlichen Farben, den sauberen, unverfälschten Klang.
Das ultrafeine EPITAXIAL kobaltdotierte Eisenoxyd ist von extrem hoher Dichte, die Magnetschicht ist gleichmäßig. Das neue Bindersystem verstärkt das Band. Es hält dadurch erhöhte mechanische Belastung aus, z.B. in den Betriebsarten Pause, Standbild, Suchlauf.
Die Bandoberfläche ist spiegelglatt, sie schont Abtastkopf und Band. Die Hochpräzisions-Cassetten-Mechanik sorgt für gleichmäßigen Lauf, der zusätzlich durch die Rückseitenvergütung des Bandes verbessert word.
Standard- und High-Grade-Videocassetten von HITACHI der vorherigen Generation wurden bereits von neutralen Instituten getestet und erhielten hervorragende Noten.
Die neuen Cassetten werden noch besser abschneiden!



Hi-Quality SE-60/120/180/240

Bewährte Markenqualität



High-Grade HG-60/120/180/240

Für gesteigerte Ansprüche in Bild und Ton.



HiFi HF-120/180

Top-Qualität für HiFi-Video-Recorder.

Zubehör für VHS-Movie

Das Zubehör-Paket VM-KIT25E enthält für jeden Einsatz des VM-500E die richtige Unterstützung für Sie bereit: Wählen Sie unter einer Vielzahl verschiedener Zubehör-Produkte. Für eine zielgerechte Anwendung des VM-500E!



Batterie-Pack VM-BP21
Das aufladbare Batterie-Pack, das sich leicht an der Rückseite des VM-500E anbringen läßt, gibt genug Strom für eine Stunde Außenaufnahmen.



Adapter und Ladegerät A-C20E
Mit diesem Gerät können Sie den VM-500E aus der Steckdose betreiben. Außerdem können Sie das Batterie-Pack damit aufladen. Da es automatisch zwischen 100 bis 240 Volt arbeitet, ist es weltweit einsetzbar.



Tragegriff VM-HL20
Erleichtert das Tragen des VM-500E.



HF-Modulator VM-RF20E
Zum Anschluß an den Fernseher ohne AV-Buchse. Um die mit VHS-Movie gemachten Aufnahmen auf dem TV-Bildschirm abzuspielen, genügt es, den HF-Modulator mit dem Antenneneingang zu verbinden.



AV Ausgangskabel VM-CH25E
Bei Farbfernsehern mit AV-Buchse ist das Abspielen von VHS-Movie-Aufnahmen sehr einfach: man braucht nur das VM-CH25E-Kabel an die AV-Buchse des Fernsehers anzuschließen. Ebenso leicht können VHS-Movie-Aufnahmen von einem anderen Videorecorder aufgezeichnet werden.



Tragegurt VM-SS20
Um den VHS-Movie über die Schulter zu hängen.

Ohrhörer Für die sofortige Kontrolle der Aufnahmen.

Mit weiterem Zubehör läßt sich noch mehr aus dem VHS-Movie herausholen:



Batterie-Pack VM-BP21/VM-BP22
Falls eine Batterie nicht genügt, sollte man Ersatz mitführen: VM-BP21 für eine Stunde, VM-BP22 für zwei Stunden Aufnahmedauer.



Kabelfernbedienung VM-RM20
Bequeme und einfache Bedienung aus der Entfernung.



Autobatterie-Kabel VT-CC60E
Der VHS-Movie kann auch aus der Autobatterie mit Strom versorgt werden, indem man das Kabel an den Zigarettenanzünder anschließt.
Länge 5 m.



Microcomputer Zeichengenerator VM-CG20
Umfangreiche Trick- u. Speichermöglichkeiten.



Teleconverter VK-CL15T
Vergrößert den Telebereich um Faktor 1,5.

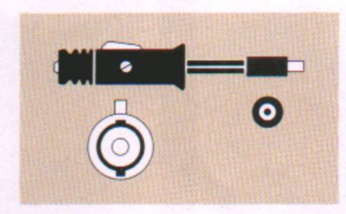


Tragetasche VM-CB500
In dieser handlichen Tragetasche kann der VHS-Movie mit allem Zubehör untergebracht werden.

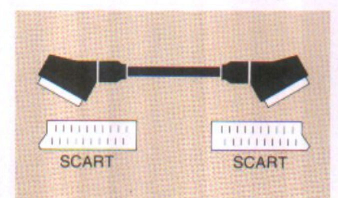


Videostativ VK-CS86
Stabiles Kamera/Moviestativ.
Länge stufenlos 54,5 — 149 cm.

Hitachi Video-Zubehör



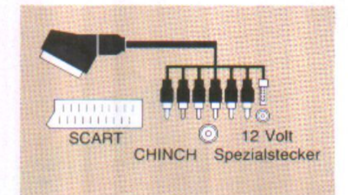
VT-CC60
Autobatteriekabel
Länge 5 m.



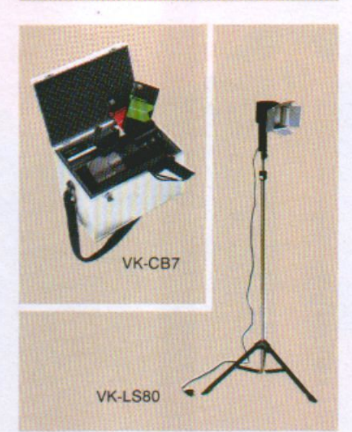
VT-K10
Video-Anschluß oder-
Überspielkabel



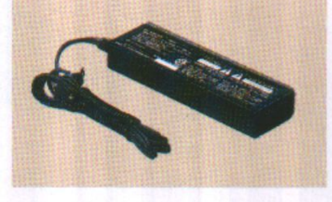
VK-CB500
Kamera-Tasche
Passend für VK-C2000E,
VK-C870E und VK-C830E.
Schaumstoff-gepolstert, leicht
im Gewicht.



VT-K9
Video-Anschluß oder-
Überspielkabel



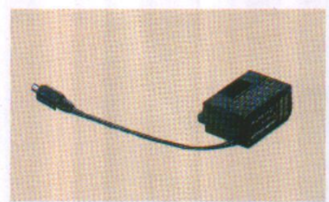
VK-CB7
Schaumstoff-gepolsterter
Metallkoffer für Videomovie,
Kamera und Zubehör.
Abmessungen (BxHxT):
430x325x300 mm.



VT-BA7E
Netz-/Lade-Adapter



VK-LS80
Leuchten-Stativ
Stufenlos verstellbare Höhe
von 160-234 cm, Gewicht
1,5 kg.



VT-BH7
Adapter

Hitachi TV-Zubehör

	Modell	Pal/Secam-Adapter	Videotext-Decoder	Secam West-Adapter	NTSC-Adapter	Multinorm
14" (36 cm)	CPT-1455	AD-111	-·-	-·-	-·-	-·-
	CPT-1456	AD-111	-·-	-·-	-·-	-·-
20" (51 cm)	CPT-2084 bis 2089	AD-110	-·-	-·-	-·-	-·-
21" (55 cm)	CPT-2158	AD-121	AD-130G-D AD-130E-GB	-·-	-·-	-·-
22" (56 cm)	CPT-2282	AD-220	AD-240-GB AD-230-D	-·-	-·-	-·-
	CPT-2284	AD-220	AD-240-GB AD-230-D	-·-	-·-	-·-
	CPT-2288	AD-220	AD-240-GB AD-230-D	-·-	-·-	-·-
25" (63 cm)	CPT-2568	eingebaut	AD-531-D/GB/I/S	-·-	AD-560	-·-
	CPT-2588	eingebaut	AD-330-D/GB/S AD-340-D/F/I	AD-350 Sec L-Ton + NTSC Video	AD-360 NTSC-HF	5,5—6 MHz Tonteil eingebaut
26" (67 cm)	CPT-2666	AD-521	AD-531-D/GB/I/S	-·-	-·-	-·-
	CPT-2678	AD-520	AD-530-D AD-540-GB	-·-	-·-	-·-
	CPT-2682	AD-220	AD-240-GB AD-230-D	-·-	-·-	-·-
	CPT-2684	AD-220	AD-240-GB AD-230-D	-·-	-·-	-·-
	CPT-2685	AD-220	AD-240-GB AD-230-D	-·-	-·-	-·-
	CPT-2688	AD-220	AD-240-GB AD-230-D	-·-	-·-	-·-
	CPT-2775	eingebaut	AD-531-D/GB/I/S	-·-	AD-560	-·-
	CPT-2785	eingebaut	AD-531-D/GB/I/S	-·-	AD-560	-·-
	CPT-2788	eingebaut	AD-531-D/GB/I/S	-·-	AD-560	-·-
28" (70 cm)	CPT-2868	eingebaut	AD-531-D/GB/I/S	-·-	AD-560	-·-
	CPT-2888	eingebaut	AD-330-D/GB/S AD-340-D/F/I	AD-350 Sec L-Ton + NTSC Video	AD-360 NTSC-HF	5,5—6 MHz Tonteil eingebaut

-·- = nicht vorgesehen

3D SUPER JUMBO SOUN

Das Super-Konzept mit dem 3D Super-Baß

Das neue Hitachi 3D-System
Mit diesem Durchbruch in der technischen Entwicklung von Radiorecordern setzt Hitachi wieder neue Maßstäbe für klangstarke Audio-Produkte. 3D — dreidimensionales Stereo — beruht auf der Erkenntnis, daß das menschliche Ohr auf niedrige Frequenzen weniger empfindlich reagiert als auf mittlere und hohe. Es ist schwierig, die Richtung tiefer Töne zu orten. Dieses Problem wird jetzt durch Hitachi's neue 3D-Technologie gelöst: für die Wiedergabe niedriger Frequenzen wurde der Lautsprecher zentral plaziert, die Lautsprecher für Mittel- und Hochtöne sind daneben angebracht, rechts und links. Außerdem wurde dafür eine neues Verstärker-System entworfen. Die Forschungsarbeiten waren sehr langwierig und aufwendig — 2 volle Jahre waren erforderlich, bevor diese neue Technologie marktreif wurde.

Die Entwicklung des 3D-Systems
Am Anfang steht weltweit eine ausführliche Marktuntersuchung. Die Analyse legte folgende Ziele fest: Verstärkung der Sound-Qualität, aktuelles Produktdesign in High-Tech, Bedienungs-Erleichterung durch übersichtliches Funktions-Layout. Das neue 3D-System von Hitachi entspricht allen Anforderungen. Es besteht im Kern aus einem speziell entwickelten Superwoofer-Verstärker mit Lautsprecher für niedrige Frequenzen, sowie angepaßten konventionellen Verstärkern und Lautsprechern für den rechten und linken Kanal. Das 3D-System ist also im Prinzip eine Kombination von 3 Verstärkern mit 3-Wege-Lautsprechern. Das Resultat kann sich hören lassen — dynamisch-kräftiger Sound mit außergewöhnlichen Stereo-Effekten. Die Geräte dieser Serie sind nahezu vergleichbar mit stationären Stereo-Anlagen.

Die neue Produktlinie Hitachi 3D
Bereits bei Markteinführung stellte sich der Erfolg des 3D-Systems ein. Aufgrund der



zunehmenden Popularität und Nachfrage bietet Hitachi jetzt eine Auswahl von 4 verschiedenen Radiorecordern mit Supersound im High-Tech-Design. Vom Luxusmodell TRK-CD3 (CX-W800E) mit integriertem CD-Player und Doppeldeck bis zur Standardklasse TRK-3D2E für den kleineren Geldbeutel. Alle Modelle haben eines gemeinsam: dieses Hitachi Exklusiv-Konzept mit dem Superbaß bringt den vollen Sound mit dynamischer Baßwiedergabe. Und mehr als die doppelte Ausgangsleistung im Vergleich mit konventionellen Radiorecordern. Keiner bringt's reiner!



TRK-CD3 (CX-W800E)

Doppelcassetten-Stereo-Radiorecorder mit integriertem CD-Player und 3D-Superbaß

Dieses Luxusmodell der 3D Super-Jumbo-Serie lässt keine Wünsche offen. Mit dieser Super-Kombination können Sie auf 4 Wellenbereichen Rundfunk hören (UKW in Stereo). Von verschiedenen Quellen können Sie auf Cassette aufnehmen und danach abspielen. Sie können Cassetten kopieren auch mit doppelter Kopiergeschwindigkeit. Sie können die Superqualität der Digital Compact-Disc genießen. Und das alles mit dem 3D-Soundsystem in dynamischer Stereowiedergabe über insgesamt 5 eingebaute Lautsprecher. Geregelt über einen 5-fachen Graphic-Equalizer.

•1x16 cm Super-Woofer, 2x12 cm Tieftöner, 2x2 cm Hochtöner •3 faches Verstärkersystem, Spitzenleistung 100 Watt •Doppelcassettenteil mit High-Speed-Dubbing •CD-Player mit „3-Spot"-Laser-Abtastsystem •4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •Graphic-Equalizer mit 5 Frequenz-Bereichen •3 Bandsortenschalter: ME/CrO_2/Normal •Aufnahme-Aussteuerung automatisch •Netz- und Batteriebetrieb •Anschlüsse für Kopfhörer, Mikrofon, PHONO, Line in/out •Abmessungen (BxHxT): 62x23x21,6 cm •Gewicht (mit Batterien): 8,7 kg •Farbe: Schwarz

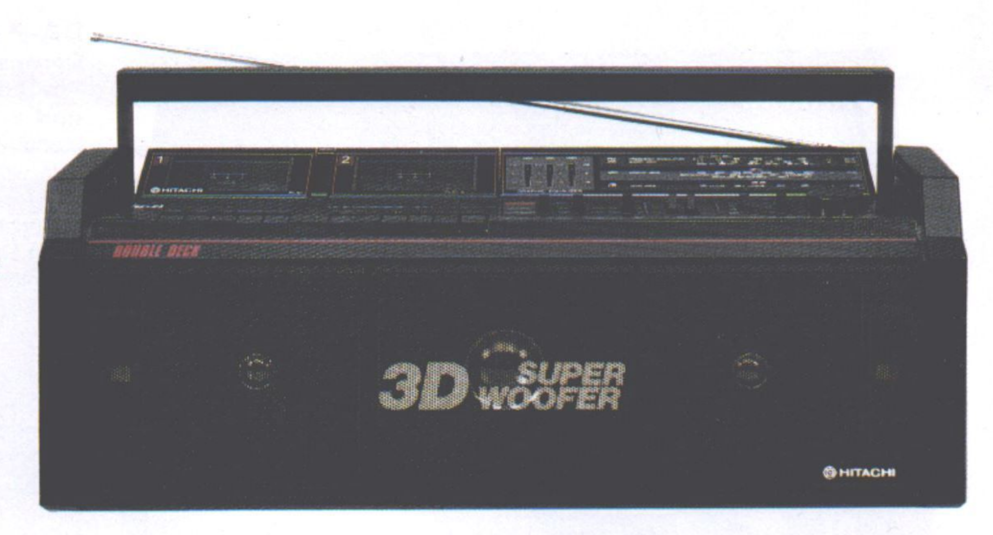




TRK-3D8E

Doppelcassetten-Stereo-Radiorecorder mit 3D-Superbaß: Der schnelle Bandkopierer mit High-Speed-Dubbing

•4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •1x16 cm Super-Woofer, 2x12 cm Tieftöner, 2x2 cm Hochtöner •3-faches Verstärker-System, Spitzenleistung 60 Watt •Graphic-Equalizer mit 3 Frequenzbereichen •3 Bandsortenschalter: ME/CrO_2/Normal •Variable Bandmithör-Kontrolle •Automatische Aufnahme-Aussteuerung •Anschlüsse für Kopfhörer, Mikrofon, Line-in/CD •Netz- und Batteriebetrieb •Abmessungen (BxHxT): 59x22x19,8 cm •Gewicht: 6,5 kg •Farbe: Schwarz



TRK-3D7MKIIE

3D-Superwoofer Stereo-Radiorecorder auch für's Automobil durch Anschlußbuchse für externe Gleichspannungsversorgung

•4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •1x16 cm Super-Woofer, 2x12 cm Tieftöner, 2x2 cm Hochtöner •3-fach Verstärker/50 Watt Spitzenleistung •5-Band Graphic-Equalizer •RIF-Schalter •3 Bandsortenschalter: ME/CrO_2/Normal •Variable Bandmithörkontrolle •Mikrofon-Mischfunktion mit Pegelregler •Anschlüsse für Kopfhörer, Mikrofon, Lautsprecher, Line-in/out, Phono •Netz-Autobatterie- und Batteriebetrieb •Abmessungen (BxHxT): 54,4x19,7x19,5 cm •Gewicht: 5,3 kg •Farbe: Schwarz



TRK-3D2E

3D-Stereo-Radiorecorder — Hitachi's "kleinster Jumbo" mit superdynamischer Baßwiedergabe

•4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •1x10 cm Super-Woofer, 2x10 cm Tieftöner, 2x2 cm Hochtöner •3-fach Verstärker/25 Watt Spitzenleistung •3-Band Graphic-Equalizer •Variable Mithörkontrolle •3 Bandsortenschalter: ME/CrO_2/Normal •Anschlüsse für Kopfhörer, Line-in •Netz- und Batteriebetrieb •Abmessungen (BxHxT): 48x16,4x17 cm •Gewicht: 4,2 kg •Farbe: Schwarz





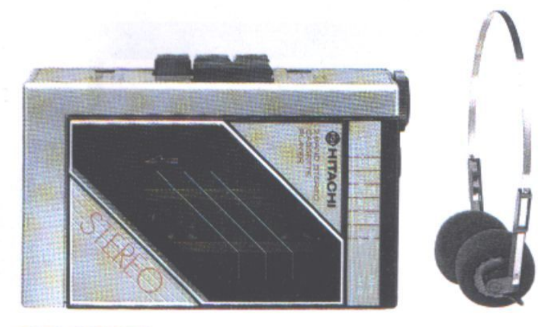
Bei Druck des Kataloges war dieses Modell werkseitig bereits ausverkauft. Es ist jedoch im Fachhandel noch verfügbar.

DA-P100

Compact-CD-Player — Portable mit eingebautem Netzteil und integrierter Batteriebox

Modernste Audio-Technologie für zu Hause und unterwegs — genießen Sie reinstes Hörvergnügen, wo immer Sie sind: unterwegs mit Batteriebetrieb über Kopfhörer bzw. Anschluß an einen Radiorecorder, im Auto über zusätzlichen Adapter, zu Hause über Ihre HiFi-Anlage. Stabilisierte 3-Spot-Laserabtastung durch Metall-Dämpfer sorgt für verbesserten Frequenzbereich.

•Titel-Direktanwahl •Scana-Play (kurzes Anspielen aller Titel) •Programm-Wiederholung •Überspringen von Titeln •Suchlauf •Display-Anzeige der Funktionen Play/Pause/Repeat sowie Titel-Nr. und Spieldauer •Lautstärke- und Klangregelung •Frequenz 20—20.000 Hz •Kopfhörer-Ausgang •Anschlußfertig für HiFi-Anlagen •Kompakt-Design •Gewicht mit Batterien nur 1.2 kg •Abmessungen (BxHxT): 18,9x39,8x16,1 cm



CP-201R

Mini-Stereo-Cassetten-Player mit integriertem Radio

•UKW-Stereo/MW-Tuner •Schneller Cassetten-Vor- und Rücklauf •Autostop •Anschlüsse für Kopfhörer •Ausgangsleistung 2x25 mW •Batteriebetrieb 3 V •Abmessungen (BxHxT): nur 130,5x84x35 mm •Gewicht: 322 g





CP-100

Mini-Stereo-Cassetten-Player

•Schneller Cassetten-Vor- und Rücklauf •Autostop •Anschlüsse für Kopfhörer •2x25 mW Ausgangsleistung •Batteriebetrieb 3 V •Abmessungen (BxHxT): 139,5x84x35 mm •Gewicht: 310 g



CP-35

Mini-Stereo-Player mit Autoreverse und Akkubetrieb

•Stereo-Cassetten-Player mit Anti-Rolling-System, Auto-stop, Vorlauf/Rücklauf •Autoreverse mit LED Richtungsanzeige •Dolby-B-Rauschunterdrückung •2 Bandsorten: Normal/ME •Ausgangsleistung 2x25 mW •Akku-Aufladung im Gerät •Anschlüsse für Kopfhörer, externe Stromversorgung •Einschließlich Netzadapter, Akku und Stereokopfhörer •Abmessungen (BxHxT): 11,3x8x2,5 cm •Gewicht (mit Akku): 240 g •Farben: Schwarz und Rot



CP-45R

Mini-Stereo-Player mit Autoreverse, Radioteil und Akkubetrieb

•Technisch wie CP-35, jedoch zusätzlich mit integriertem Tuner für UKW-Stereo/MW •Abmessungen (BxHxT): 11,3x8x2,7 cm •Gewicht (mit Akku): 260 g •Farben: Schwarz und Rot



CP-55R

Mini-Stereo-Recorder mit Autoreverse, Radioteil und Akkubetrieb

•Technisch wie CP-35, jedoch zusätzlich mit Aufnahmemöglichkeit über das mitgelieferte Mikrofon oder den integrierten Tunerteil für MW und UKW-Stereo •Abmessungen (BxHxT): 11,3x8x2,7 cm •Gewicht (mit Akku): 270 g •Farben: Schwarz und Rot



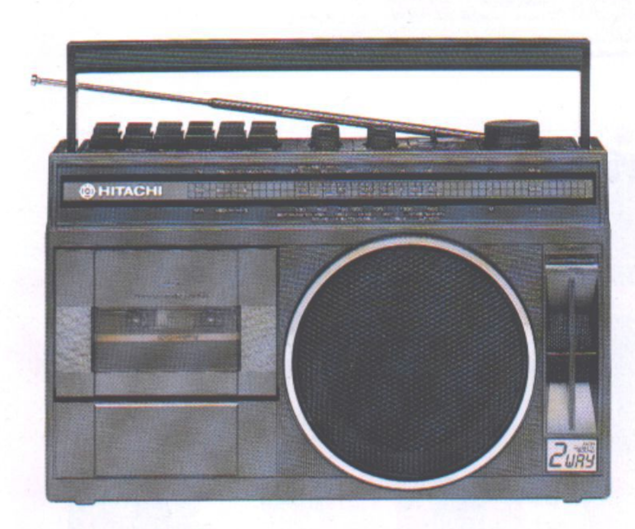




TRK-610E

Stereo-Radiorecorder mit 1-Tastenaufnahme

•4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •Klangregelung •Variable Bandmithörkontrolle zum Überwachen der Aussteuerung •5 Watt Spitzenleistung •2x10 cm Lautsprechersystem •Eingebautes Mikrofon •Anschlüsse für ext. Mikrofon, Line-out •Netz- und Batteriebetrieb •Abmessungen (BxHxT): 42x20,1x11,8 cm •Gewicht: 2,9 kg •Farben: Anthrazit und Rot



TRK-5381E

Radiorecorder mit Kurzwellenband

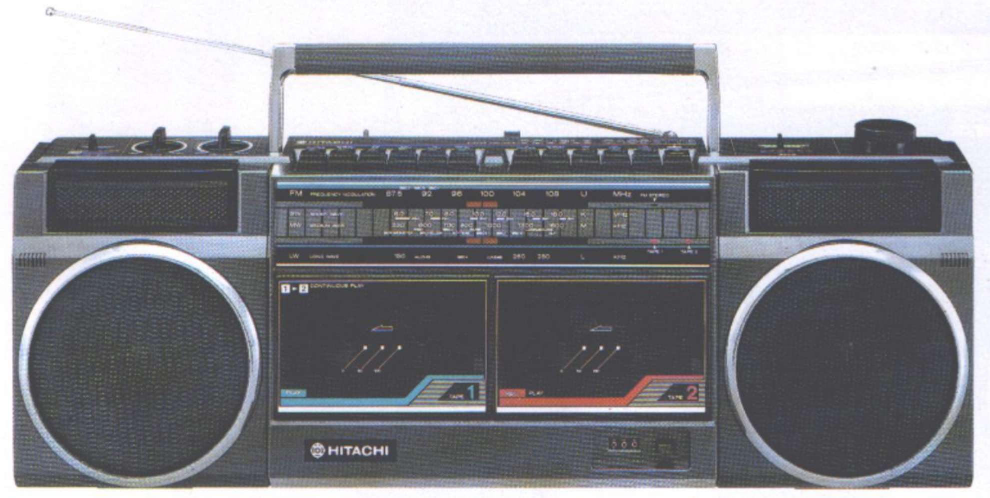
•3 Wellenbereiche UKW/MW/KW •Zweiwege-Lautsprecher: 1x10 cm Tieftöner, 1x2 cm Hochtöner •Spitzenleistung 2,5 Watt •Variable Mithörkontrolle •Klangregler •Bandendabschaltung •Pause •ALC-Aussteuerungsautomatik •Eingebautes Mikrofon •Netz- und Batteriebetrieb •Abmessungen (BxHxT): 31,8x20,5x10,5 cm •2,4 kg leichtgewicht



TRK-510E

UKW/MW Radiorecorder

•3 Watt Spitzenleistung •1x10 cm Lautsprecher •1-Tastenaufnahme durch REC-Taste •Bandend-Abschaltung •Variable Mithörkontrolle •Eingebautes Mikrofon •Anschlüsse: Mikrofon, Ohrhörer •Netz- und Batteriebetrieb •Abmessungen (BxHxT): 27x19,5x11,3 cm •2,1 kg leichtgewicht



TRK-W24E

Stereo-Radiorecorder mit Doppelcassette

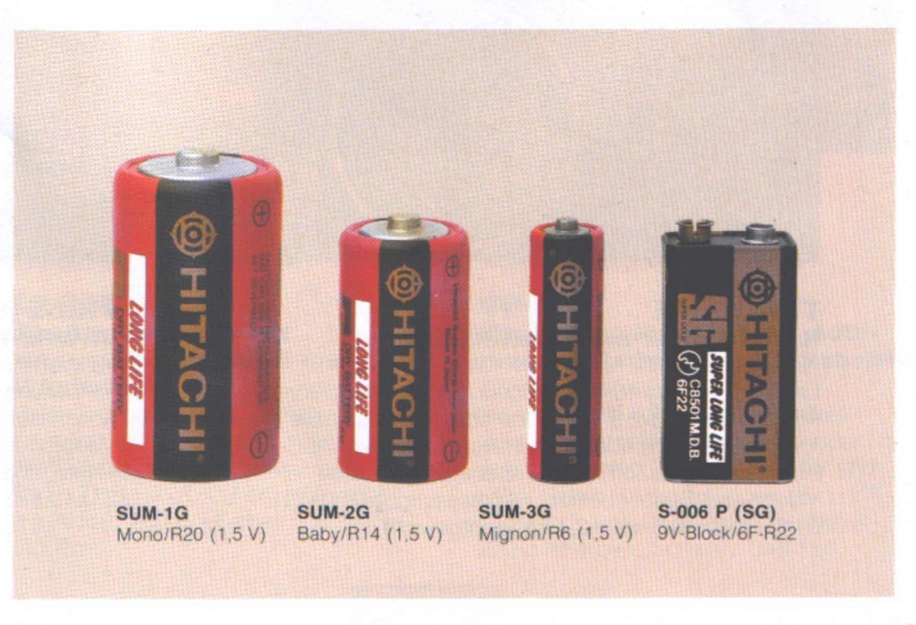
•4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •10 Watt Spitzenleistung •2x2-Wege-Lautsprechersystem •Doppelcassettenteil, eins für Wiedergabe, eins für Aufnahme/Wiedergabe •Variable Bandmithör-Kontrolle zum Überwachen der Aufnahme •AFC für automatische Frequenzregelung •RIF-Schalter zum Unterdrücken von Radio-Interferenzen •Eingebautes Mikrofon •Netz- und Batteriebetrieb •Anschlüsse für Kopfhörer, Mikrofon, Line in •Abmessungen (BxHxT): 57x20x13,2 cm •Gewicht (mit Batterien): 4,3 kg •Farben: Anthrazit und Rot



HITACHI-Hochleistungsbatterien

Die Super-Mangan-G-Klasse

Doppelsiegel-Konstruktion, bis zu 2 Jahren Lagerung möglich, auslaufgeschützt und hochaktiv. Hitachi Trockenbatterien der „G"-Serie sind immer eine zuverlässige Spannungsquelle.



SUM-1G Mono/R20 (1,5 V)

SUM-2G Baby/R14 (1,5 V)

SUM-3G Mignon/R6 (1,5 V)

S-006 P (SG) 9V-Block/6F-R22



TRK-W550E

Doppelcassetten-Autoreverse-Stereo-Radiorecorder mit abnehmbaren 3-Wege-Lautsprecher-Boxen

•4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •60 Watt Spitzenleistung •2x12 cm Tieftöner, 4x2 cm Hochtöner •5-fach Graphic-Equalizer •Autoreverse — Bandumkehr-Automatik für ununterbrochenes Abspielen •Schnellkopier-System •SPSS Band-Programmsuche •3 Bandsortenschalter: ME/CrO_2/Normal •Anschlüsse für Mikrofon, Kopfhörer, Lautsprecher, Phono, CD/Line-in •Abmessungen (BxHxT): 64,2x23x18,8 cm •Gewicht: 8 kg •Farbe: Schwarz



TRK-W404E

Doppelcassetten-Stereo-Radiorecorder mit Autoreverse

•4 Wellenbereiche (UKW/MW/KW/LW) •15 Watt Spitzenleistung •2x2-Wege Lautsprechersystem mit 9 cm Tieftöner und 2 cm Hochtöner •Autoreverse — Bandumkehr-Automatik (Tape-1) •Bandkopieren mit einem Tastendruck •Schnellkopier-System •SPSS Band-Programmsuche •Mikrofon-Misch-Funktion •Bandsortenschalter: ME (Tape-1), Normal •Anschlüsse für Mikrofon, Kopfhörer und CD/Line-in •Netz- und Batteriebetrieb •Slimline-Design mit nur 13.7 cm Höhe •Abmessungen (BxHxT): 48,4x13,7x12,8 cm •Gewicht: 2,9 kg

Hitachi HiFi-CD-Technologie

Hitachi mit langjährigem Erfahrungs-Vorsprung in der HiFi-CD-Technologie
Bereits 1982 führte Hitachi seinen ersten Compact-Disc-Player auf dem europäischen Markt ein. Seitdem hat sich die neue CD-Technik in der Audio-Welt erfolgreich etabliert — Tausende von Musiktiteln sind bereits verfügbar, und Tausende kommen jedes Jahr hinzu. Was ist das Besondere an der Erfindung von Digital-Audio? Diese Frage können Sie sich selbst beantworten, wenn Sie den kristallklaren und störungsfreien CD-Sound zum ersten Mal hören. Der Dynamikumfang ist größer als 95 dB, der Frequenzbereich umfaßt 5 bis 20.000 Hz, die Gleichlaufschwankungen liegen unterhalb der Meßgrenze, alle Nebengeräusche sind verschwunden. Und beim Abspielen gibt es keinen Verschleiß. Neben der unübertroffenen Klangreinheit bietet die neue Technologie auch größere Vielseitigkeit in der Anwendung.
Hitachi ist an dieser Entwicklung maßgeblich durch firmeneigene Forschung und Serienfertigung in allen Bereichen der Elektronik und Opto-Elektronik beteiligt. Das exklusive 3-Spot Laser-Abtastsystem in allen CD-Playern von Hitachi zum Beispiel gewährleistet die zuverlässige und präzise optische Abtastung der Disc. Die Signale auf der CD-Platte sind in Form sogenannter Pits gespeichert. Diese sind so klein, daß selbst ein Laserstrahl µm-genau geführt werden muß. Um Abtastfehler in seitlicher Richtung zu kompensieren, nimmt der mittlere Laser die Musikinformation ab, während die beiden anderen durch laufende Messungen stets für optimale Fokussierung und Spur sorgen. Erst dadurch wird wirklich unverfälschte Wiedergabe möglich. LSI hochintegrierte Schaltkreise verarbeiten die digitalen Signale akkurat. Der Original-Hitachi-Unitorquemotor hält den Gleichlauf stabil. Vielseitige Such-, Spiel- und Wiederholfunktionen mit computergesteuerte Bedienung machen Ihnen den täglichen Gebrauch "spielend" einfach.



CD-Spitzentechnologie aus Japan — von Hitachi

DA-005
deLuxe CD-Player — keiner bringt's reiner

Dieses absolute Spitzenmodell ist mit einer Reihe von ganz außergewöhnlichen Innovationen ausgestattet. Sie steigern die CD-Qualität selbst da, wo man es nicht mehr erwartet hätte.

2 separate Netzteile mit unabhängiger Stromversorgung für die Digital-Elektronik und den Analog-Teil verhindern eventuelle gegenseitige Störungen.

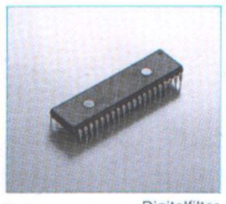
Pure-Metal-Damping
Diese Mechanik für die Laseroptik sorgt für stabile Spurhaltung und steigert die Frequenzwiedergabe.

3-Chip-Signalverarbeitungs-LSI

Aufbau des Betätigungsglieds mit "reinmetall-gedämpfter" Aufhängung

Direct-Pit-Servo steigert weiterhin die Abtastgenauigkeit des Lasers, auch bei oberflächenbeschädigten oder verschmutzten Platten sowie bei externer Vibration.

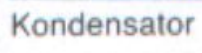
121-Step Digital-Filter
Durch Verdoppelung der Abtast-Frequenz auf 88,2 kHz werden gelegentliche Störfaktoren im Hochfrequenzbereich ausgeschaltet, dadurch verbesserter Geräuschspannungsabstand.



Digitalfilter

Der Bedienungskomfort entspricht dem hohen Niveau der "unsichtbar" integrierten Produktvorteile • Vielseitige Infrarot-Fernbedienung mit 10-Ziffern-Tastatur (auch direkt am Gerät) für schnellen Direktzugriff • Computergesteuerte Funktionen: 15-Programm-Memory, Index-Suchlauf, Sprung-Suchlauf, Multi-Wiederholungs-System • Manueller Suchlauf mit 2 Geschwindigkeiten • Außerdem AUTO-SPACING für Pausen zwischen gewählten Titeln, sowie DELETE-Funktion, um ungewünschte Titel beim Playback auszuschließen. "Individueller" CD-Hörgenuß ist über die Kopfhörerbuchse mit Lautstärke-Regler möglich. • Mit IF-Fernbedienung





Kondensator





Die neuen CD-Player von Hitachi — Hi-Dynamic und Hi-Quality Sound im superflachen Slimline-Design

DA-401

CD-Player mit 10-Ziffern-Tastatur und computergesteuerter Fernbedienung

Frontlader in Slimline-Design. Mit der Fernbedienung können Sie alle Funktionen schalten, bis auf Ein- und Ausschub der Platte und Netz. Mit der 10-Ziffern-Tastatur (0—9) haben Sie schnellen Direktzugriff. Drücken Sie z.B. Ziffer 5 und PLAY, dann wird sofort Titel 5 gespielt. Wenn Sie die 2. Passage des Titels Nr. 5 wollen, dann drücken Sie Ziffer 5, anschließend die entsprechende Indexnummer und PLAY.
Ein praktisch-einfaches System!
Selbstverständlich ist dieser CD-Player, wie die anderen Hitachi-Modelle auch, mit allen vielfältigen Such-, Wiederhol- und Abspielfunktionen ausgerüstet. Die Kopfhörer-Anschlußbuchse erlaubt "individuellen" Hörgenuß.



Der CD-Player DA-400 hat die gleichen Ausstattungsmerkmale wie der DA-401, bis auf 10-Ziffern-Tastatur, Fernbedienung u. Kopfhöreranschluß.



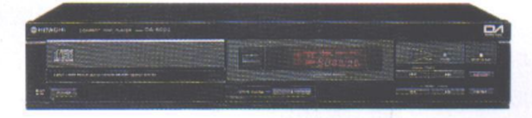


DA-6001

Kompakt-CD-Player mit Infrarot-Fernbedienung

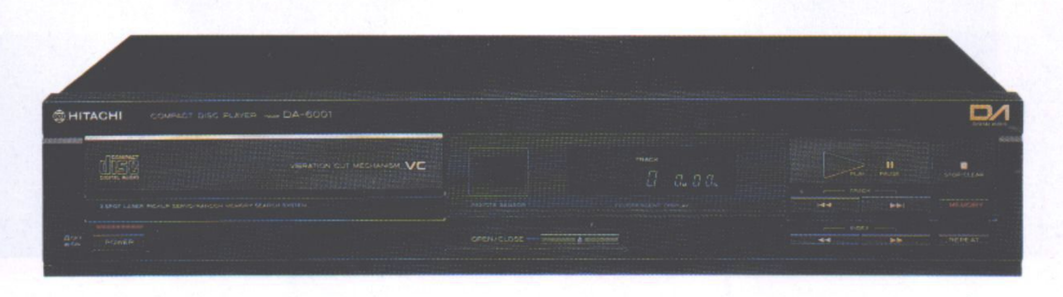
Dieser CD-Player ist mit seiner kompakten Breite von 370 mm besonders den neuen HiFi-Systemen von Hitachi angepasst. Mit der Slimline-Höhe von nur 72 mm passt das Modell auch gut zu anderen Audio- und Video-Componenten.
Das Gerät zeichnet sich durch sehr großen Bedienungskomfort aus — microcomputergesteuert haben Sie schnellen, leichten und vielfältigen Zugriff zur Musik. Bequem vom Sessel aus können Sie mit der Infrarot-Fernbedienung das von Ihnen gewünschte Musikstück abspielen, auch wiederholt.

•Programm-Wiedergabe in beliebiger Reihenfolge von max. 15 Titeln •Einfache Direktwahl •Rasches Überspringen •Schnelles Auffinden •Wiederholung der ganzen Platte in Programm-Reihenfolge, ausgesuchter Stellen oder beliebiger Ausschnitte •Suchlauf automatisch oder manuell (in 2 Geschwindigkeiten) •Das große und übersichtliche Digital-Leuchtdisplay zeigt die Funktionen an.



Der CD-Player DA-6000 besitzt mit Ausnahme der Fernbedienung die gleichen Ausstattungsmerkmale wie der DA-6001.





HiFi-System DIGI-150 W

— mit Digital-Tuner, Doppel-Cassettendeck, Verstärker, Equalizer, Plattenspieler, komplett mit Rack und Boxen

Diese Kombination ist vollgepackt mit modernster HiFi-Technologie, die Sie sonst nur in teureren Modellen finden. Der Digital-Tuner ist genau und stellt die Sender haarscharf ein. Das integrierte Doppeldeck macht das Bandkopieren einfach und gestattet Dauer-Playback.

HRD-MD26 Kombination Tuner/Verstärker/Doppeldeck/Equalizer

•Digital-Synthesizer-Tuner mit Vorwahl für 5 AM- und FM-Stationen •150 Watt Spitzenleistung bzw. 2x60 Watt Musikleistung •5-fach Graphic Equalizer •Softtouch Doppel-Cassettendeck für kontinuierliches Playback und Dubbing •3 Bandsortenwähler •DOLBY-B

HT-MD26 Halbautomatischer Plattenspieler mit Tonarm-Rückführung bei Plattenende

•DC-Servomotor •Frontbedienung •MM-Magnetsystem, steckbar

HS-E75 2-Wege Baßreflex-Lautsprecherbox

•45/75 Watt Belastbarkeit •16 cm Tieftöner, 6 cm Hochtöner

LAV-150 HiFi-Rack

•Anthrazit-Schwarzes Rack auf Rollen •Front-Glastür •Plattenspielerfach •Herausnehmbarer Geräteboden für CD-Player-Nachrüstung



HiFi-System DIGI-180 CD

— mit CD-Player, Digital-Tuner, Doppel-Cassettendeck, Verstärker, Equalizer, Plattenspieler, komplett mit Rack und Boxen

Sie brauchen auch in dieser Preisklasse mit dem CD-Player DA-6000 auf das jetzt reichhaltige Programmangebot von Compact-Discs nicht zu verzichten. In Kombination mit HRD-MD26 und HT-MD26 besitzen Sie ein vielseitiges System für aktives HiFi-Vergnügen.

HRD-MD26 Kombination Tuner/Verstärker/Doppeldeck/Equalizer
• Digital-Synthesizer-Tuner mit Vorwahl für 5 AM- und FM-Stationen • 150 Watt Spitzenleistung bzw. 2x60 Watt Musikleistung • 5-fach Graphic Equalizer • Softtouch Doppel-Cassettendeck für kontinuierliches Playback und Dubbing • 3 Bandsortenwähler • DOLBY-B

HT-MD26 Halbautomatischer Plattenspieler mit Tonarm-Rückführung bei Plattenende
• DC-Servomotor • Frontbedienung • MM-Magnetsystem, steckbar

DA-6000 CD-Player mit 3-Spot Laser-Abtastsystem
• Programm-Memory für 15 Musiktitel • Direktwahl • SPSS-Suchlauf • Index-Suche • Manueller Schnell-Suchlauf vorwärts/rückwärts • Wiederhol-Funktion

HS-E75 2-Wege Baßreflex-Lautsprecherbox
• 45/75 Watt Belastbarkeit • 16 cm Tieftöner, 6 cm Hochtöner

LAV-150 HiFi-Rack
• Anthrazit-Schwarzes Rack auf Rollen • Front-Glastür • Plattenspielerfach



HiFi-System DIGI-200 W

— mit Digital-Tuner, Doppel-Cassettendeck, Verstärker, Equalizer, Plattenspieler, komplett mit Rack und Boxen

— eine sehr leistungsstarke und vielseitige Kombination. Bester HiFi-Sound von Rundfunk, Platte oder Band.

HTA-D30 Digital-Synthesizer-Tuner/ Verstärker
•Digital-Tuner FM/AM •20 Programmspeicher FM/AM •2x30 W Sinus/2x55 W Musik •5-fach Equalizer •4 Eingangs-Wahlschalter: Phono, Tuner, CD/Aux, Tape •FM-Empfindlichkeit 2 μV •DeLuxe LCD-Anzeige

HT-7EX Halbautomatischer Plattenspieler mit automatischer Tonarm-Rückführung
•Statisch balancierter gerader Tonarm •Ölgedämpfte Tonarm-Absenkung •Frontbedienung •MM-Magnetsystem steckbar

D-W200 Doppel-Cassettendeck mit 1-Tastenaufnahme
•Softtouch-Bedienung •Synchronisiertes Dubbing •Endlos-Playback •DOLBY-B •Bandsortenschalter ME/CrO_2/Normal •5+1 LED-Aussteuerungsanzeige

HS-E100 3-Wege Baßreflex-Lautsprecherbox
•45/75 Watt Belastbarkeit •16 cm Tieftöner, 6 cm Mitteltöner, 5 cm Hochtöner

LAV-200 HiFi-Rack
•Im dunklen Holzton •Top- und Frontglas •Verstellbarer Geräteboden für CD-Player, Timer-Nachrüstung etc.

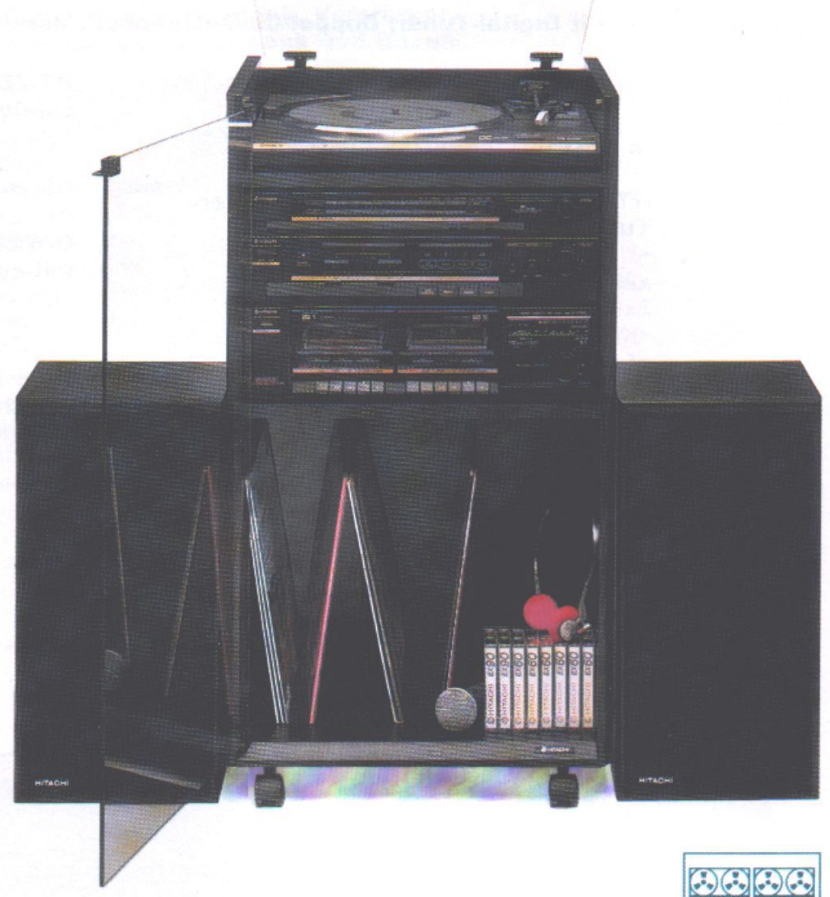


DIGITAL TUNER

GRAPHIC EQUALIZER

HiFi-System 200 W

wie Digi 200 W mit Analog-Tuner



HTA-A30 Stereo-Tuner/Verstärker 2x30 W Sinus/2x55 W Musik
•Analog-Tuner FM/AM •Eingänge: Phono, Tuner, CD/Aux, Tape •FM-Empfindlichkeit 2 μV •Hochleistungs-AM-Wurfantenne

HT-7EX Halbautomatischer Plattenspieler mit automatischer Tonarm-Rückführung
•Statisch balancierter gerader Tonarm •Ölgedämpfte Tonarm-Absenkung •Frontbedienung •MM-Magnetsystem, steckbar

D-W200 Doppel-Cassettendeck mit 1-Tastenaufnahme
•Softtouch-Bedienung •Synchronisiertes Dubbing •Endlos-Playback •DOLBY-B •Bandsortenschalter ME/CrO_2/Normal •5+1 LED-Aussteuerungsanzeige

HS-E100 3-Wege Baßreflex-Lautsprecherbox
•45/75 Watt Belastbarkeit •16 cm Tieftöner, 6 cm Mitteltöner, 5 cm Hochtöner

LAV-200 HiFi-Rack
•Im dunklen Holzton •Top- und Frontglas •Verstellbarer Geräteboden für CD-Player, Timer-Nachrüstung etc.

HiFi-System DIGI-200

wie Digi 200 W mit Einzel-Cassettendeck



HTA-D30 Digital-Synthesizer-Tuner/Verstärker
•Digital-Tuner FM/AM •20 Programmspeicher FM/AM •2x30 W Sinus/2x55 W Musik •5-fach Equalizer •4 Eingangs-Wahlschalter: Phono, Tuner, CD/Aux, Tape •FM-Empfindlichkeit 2 μV •DeLuxe LCD-Anzeige

HT-7EX Halbautomatischer Plattenspieler mit automatischer Tonarm-Rückführung
•Statisch balancierter gerader Tonarm •Ölgedämpfte Tonarm-Absenkung •Frontbedienung •MM-Magnetsystem, steckbar

D-S30 Stereo-Cassettendeck mit motorunterstützter Softtouch-Bedienung
•1-Tasten-Aufnahme •Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe •5+1 LED Anzeige •DOLBY-B •Bandsortenschalter ME/CrO_2/Normal •Automatische Bandend-Abschaltung •2 Mikrofon-Eingänge

HS-E100 3-Wege Baßreflex-Lautsprecherbox
•45/75 Watt Belastbarkeit •16 cm Tieftöner, 6 cm Mitteltöner, 5 cm Hochtöner

LAV-200 HiFi-Rack
•Im dunklen Holzton •Top- und Frontglas •Verstellbarer Geräteboden für CD-Player, Timer-Nachrüstung etc.

DIGITAL TUNER

GRAPHIC EQUALIZER

HiFi-Componente DIGI-300 W ((SURROUND))

— mit Digital-Tuner, Doppel-Cassettendeck, Verstärker, Equalizer, Plattenspieler

Die neue elektronische SURROUND-Schaltung von Hitachi schafft eine neue Raumklang-Dimension mit Echo und Hall — realistische Klangerweiterung wie im Konzertsaal.

HTA-D50 Digital-Stereo-Synthesizer-Tuner/Amplifier
•UKW/MW •Sendersuchlauf vorwärts/rückwärts •20 Sender programmierbar •2x55 W Sinus/ 2x90 W Musik •Surround-System schaltbar •Klangerweiterung auch bei Mono-Tonquellen •5-fach Graphic Equalizer •Eingangsschalter für Phono, Tuner, CD/Aux, Tape, Video •Loudness-Korrekturschalter •FM-Empfindlichkeit 2 µV •Hochempfindliche AM-Wurfantenne

HT-7EX Halbautomatischer Plattenspieler mit Tonarmrückführung
•Statisch balancierter gerader Tonarm •Ölgedämpfte Tonarm-Absenkung •Automatische Tonarm-Rückführung bei Plattenende •Frontbedienung •MM-Magnetsystem, steckbar

D-W220 Doppel-Stereo-Cassettendeck mit synchronisiertem Kopier-Schnellstart
•Doppelte Kopiergeschwindigkeit •1-Tasten-Aufnahme •Kontinuierliches Playback TAPE-2/ TAPE-1 •Bandsorteneinstellung (ME/CrO_2/Normal) TAPE-1 automatisch, TAPE-2 manuell •DOLBY-B Rauschunterdrückung •5+1 LED Aussteuerungs-Anzeigen für rechten und linken Kanal



HiFi-System DIGI-400 W ((SURROUND))

— mit Digital-Tuner, Doppel-Cassettendeck, Verstärker, Equalizer, Plattenspieler, komplett mit Rack und Boxen

Surround-HiFi — Die neue Raumklang-Dimension von Hitachi lässt Sie die Musik wie im Konzertsaal erleben. Mit 180 Watt über leistungsstarke Boxen.

HTA-D50 Digital-Synthesizer-Tuner/ Amplifier/Equalizer
•UKW/MW •Sendersuchlauf vorwärts/rückwärts •20 Sender programmierbar •2x55 W Sinus/ 2x90 W Musik •Surround-System schaltbar •Klangerweiterung auch bei Mono-Tonquellen •5-fach Graphic Equalizer •Eingangsschalter für Phono, Tuner, CD/Aux, Tape, Video •Loudness-Korrekturschalter •FM-Empfindlichkeit 2 μV •Hochempfindliche AM-Wurfantenne

HT-7EX Halbautomatischer Plattenspieler mit automatischer Tonarm-Rückführung
•Statisch balancierter gerader Tonarm •Ölgedämpfte Tonarm-Absenkung •Frontbedienung •MM-Magnetsystem, steckbar

D-W200 Doppel-Cassettendeck mit 1-Tastenaufnahme
•Softtouch-Bedienung •Synchronisiertes Dubbing •Endlos-Playback •DOLBY-B •Bandsortenschalter ME/CrO_2/Normal •5+1 LED-Aussteuerungsanzeige

HS-E120 3-Wege Baßreflex-Lautsprecherbox
•60/100 Watt Belastbarkeit •16 cm Tieftöner, 6 cm Mitteltöner, 1,1 cm Hochtöner

LAV-200 HiFi-Rack
•Im dunklen Holzton •Top- und Frontglas •Verstellbarer Geräteboden für CD-Player, Timer-Nachrüstung etc.



DIGITAL TUNER

GRAPHIC EQUALIZER

HiFi-Componente DIGI-1000 ((SURROUND))

HiFi-Surround-Power, mit 2 x 105 Watt Sinus-Dauertonleistung

Erleben Sie Musik realistisch wie im Konzertsaal durch die neue Hitachi Surround-Elektronik. Sie erweitert den Hörgenuß durch raumlichen Klangeindruck.

HA-D100 Stereo-Verstärker mit Surround-Klangsystem
•Surround-System schaltbar •2x105 W Sinusleistung (2x170 W Musikleistung) •5-fach Graphic Equalizer •6-LED Pegelanzeige für rechten und linken Kanal •Loudness Korrektur-Schalter •6 Eingänge: Phono, Tuner, Video 1, Video 2, CD, Tape •Lautsprecher-Wahlschalter Basis/Surround

FT-D100 FM/AM Digital-Synthesizer-Tuner
•Große Digital-Anzeige •Sendersuchlauf vor- und rückwärts •20 Stationen AM/FM speicherbar •FM-Empfindlichkeit 1.6 μV (IEC) •Hochleistungs-Wurfantenne AM

D-W450 Doppel-Stereo-Cassettendeck mit großem Bedienungskomfort
•Soft-Touch-Tipptastenbedienung •1-Tasten-Aufnahme •1-Tasten-Kopieren •Doppelte Kopiergeschwindigkeit •Kontinuierliches Playback •Bandsorteneinstellung (ME/CrO_2/Normal) TAPE-1 automatisch, TAPE-2 manuell •Timer-gesteuerte Aufnahme und Wiedergabe •DOLBY B Rauschunterdrückung •5+1 LED Aussteuerungs-Anzeigen für rechten und linken Kanal •Automatische Bandend-Abschaltung



2x105 W, Sinus

HiFi-Componente
DIGI-1003 CD

Eine Spitzenanlage für HiFi-Freaks mit 2 x 90 Watt Sinus

HA-3
PURE-DRIVE Verstärker mit überragender Klangwiedergabe, 2 x 90 Watt Sinus
FT-3MKII
FM/AM-Digital-Synthesizer-Tuner — Sendersuchlauf, Programmierung für 16 UKW/MW-Sender, ZF-Bandbreitenwahl
DA-401
CD-Player mit Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen. Vielseitiges Such- und Programm-System
D-X6
Stereo-Cassettendeck mit Auto-Reverse und Wahlschalter für 1-Weg/2-Weg/Endlosbetrieb, DOLBY-B/C





2x90 W, Sinus

HiFi-Componente
DIGI-1006 CD

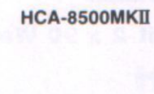
2 x 100 Watt Sinus— Spitzentechnik in allen Componenten

HA-6
Integrierter Vor-Endverstärker mit 2x100 W Sinusleistung und PURE-DRIVE-Schaltkreis
FT-5500MKII
FM/AM-Digital-Synthesizer-Tuner — computergesteuertes optimales FCCS-Empfangssystem
DA-005
CD-Player Spitzenmodell mit Infrarot-Fernbedienung und getrennten Netzteilen für Laufwerk und Elektronik, sowie allen Funktionen.
D-707MKII
Cassettendeck mit titanvergütetem LC-OFC 3-Kopf und 2-Motor-Doppel-Capstan und Top-Funktionen





2x100 W, Sinus





HMA-8500MKII

Power MOS FET Stereo-Endstufe

Power MOS FET und Super-Linear-Schaltkreis garantieren eine saubere Klangwiedergabe. Schaltverzerrungen können nicht mehr auftreten. Die hohe Sinusleistung von 2x100 W weist bei Frequenzen von 20 Hz bis 20 kHz den unglaublich niedrigen Klirrfaktor von weniger als 0,005% auf! Dual-Servo-Schaltkreis: mit dessen Hilfe Ein- und Ausgangssignal miteinander verglichen werden. Ergeben sich dabei Abweichungen, führt dies automatisch zu Korrektursignalen, die zusätzlich in den niederfrequenten Eingang eingespeist werden.

HCA-8500MKII

Stereo-Entzerrer-Vorverstärker

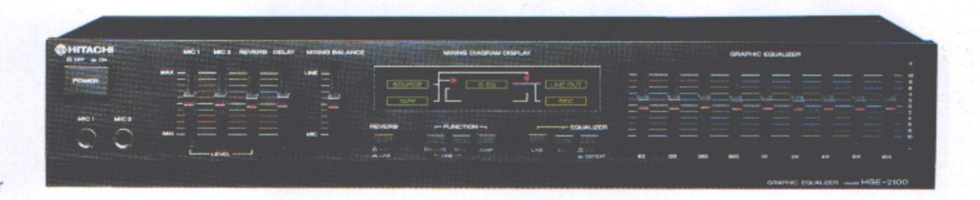
— Der Fremdspannungsabstand beträgt 91 dB für MM-Tonabnehmer, 75 dB für MC-Systeme und 104 dB (IHF-A) für Tuner/Aux/Tape.

• Extrem rauscharmer MC/MM-Phono-Entzerrer • Präzise, stabile Gleichspannungsversorgung durch eingebaute Gleichstrom-Servo-Schaltungen im Entzerrer und Klangregelverstärker • Klangregel-Schaltkreis mit geringem Rauschen und niedrigen Verzerrungen • Anschlußbuchse und Funktionswähler für Compact-Disc-Spieler • Lastimpedanz-Wahlschalter für MM-Tonabnehmer • Unterstützung von Bandmithörkontrolle und Überspielen zwischen zwei Decks

HGE-2100SB

9-Bereich Graphic-Equalizer mit Mikrofonmisch-Funktion

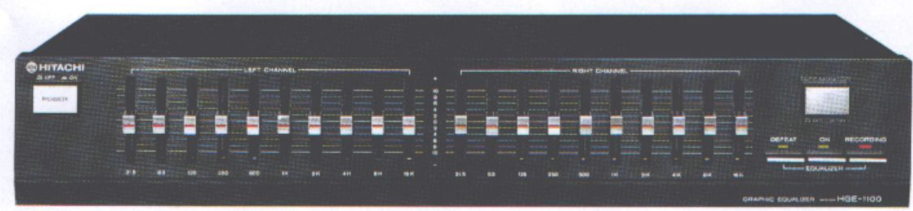
• 9 Frequenzbereiche zur individuellen Einstellung der Klangfarbe • Gleichzeitige Regelung für beide Kanäle • Mikrofonmisch-Funktion für zwei Mikrofoneingänge • ,,REVERB''-Schalter für Nachhall-Effekt • Übersichtliches Anzeigen-Display



HGE-1100 SB

Graphic-Equalizer mit 10 getrennten Bereichen für rechts und links

Braucht die Rockmusik einen starken Baß? Klingen die Streichinstrumente zu ,,hart''? Mit dem HGE-1100 und seinen 10 Bereichen zur Einstellung der Frequenz liegt der ,,richtige'' Klang in Ihrer Hand.



ET-1100 SB

Slimline Digital Audio Timer

Für Aufnahmen in Ihrer Abwesenheit, auch zum Einschlafen oder Aufwachen mit Musik.

• Zeitanzeige im 24-Stunden-Format
• Sleep-Timer-Funktion
• Timer-Einstellbereich: 23 Stunden 59 Minuten in 1-Minuten-Schritten



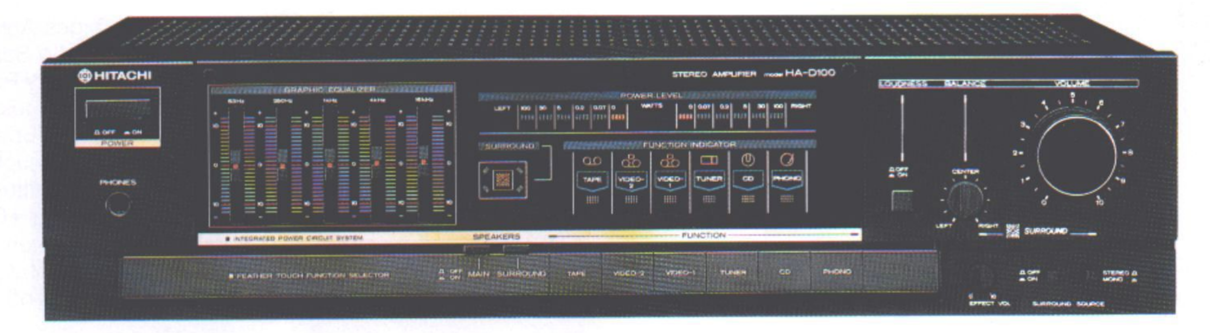


HA-3

Integrierter „Pure Drive"-Verstärker

Im extrem breiten Frequenzspektrum von 5 Hz bis max. 100 kHz beträgt der Fremdspannungsabstand für den CD-Spieler-Eingang hohe 103 dB. Mit seinen überlegenen Leistungswerten schneidet der HA-3 im Vergleich mit anderen Geräten seiner Preisklasse sehr gut ab.

• 2 x 90 W Sinusleistung mit weniger als 0,008% Klirrfaktor • Die von Hitachi entwickelte „Pure Drive"-Schaltung gewährleistet unverfälschte Signalübertragung • Eingangswahlschalter für: Phono, Tuner, CD, Aux-1 und Aux-2 • Unterstützung von Bandmithörkontrolle und Überspielen • Subsonic-Filter • Schalter für: Defeat, Stereo/Mono-Betriebsart, Loudness



HA-D100

Integrierter Stereo-Verstärker mit neuem Surround-Klang-System

Die neue elektronische Surround-Schaltung von Hitachi schafft eine neue Raumklang-Dimension mit Echo und Hall — wie im Konzertsaal. Gesteigerte realistischere Klangerweiterung auch bei Mono-Tonquellen.

• Surround-System schaltbar • 2 x 105 W Sinusleistung (2 x 170 W Musikleistung) • 5-fach Graphic-Equalizer • 6-LED-Pegelanzeige für rechten und linken Kanal • Loudness Korrektur-Schalter • 6 Eingänge: Phono, Tuner, Video 1, Video 2, CD, Tape • Lautsprecher-Wahlschalter Basis/Surround

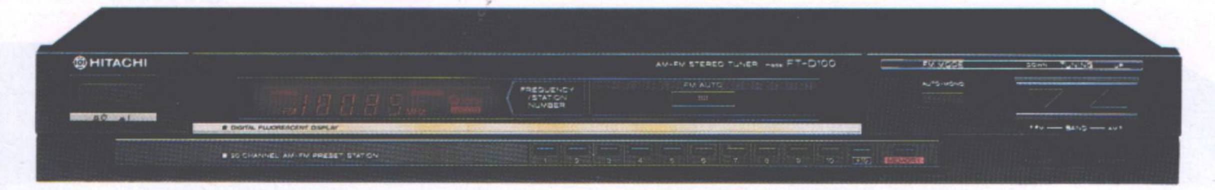


HA-6

Leistungsstarker integrierter Verstärker mit „Pure Drive"

Mit seiner 2 x 100 W Sinusleistung und einem Klirrfaktor von weniger als 0,008% ist der HA-6 der ideale Verstärker in Verbindung mit dem CD-Spieler. Seine hochohmigen Eingangs-wahlschalter gestatten eine optimale Anpassung des Gerätes an das Eingangs-Signal.

• Die Original-Hitachi-„Pure Drive"- Schaltung hat Lautstärkeregelung mit extrem niedriger Impedanz — so wird eine reine, klare Musikwiedergabe verwirklicht • Hochwertiger Versorgungsspannungs-Schaltkreis • Eingangswähler für: Phono, Tuner, CD, Aux-1 und Aux-2 • Bandmithörkontrolle und 2-Wege-Kopier-Funktion • MM/MC-Tonabnehmer-Wahlschalter • Schaltbare Subsonic/Höhen-Filter • Defeat-Schalter • Loudness-Korrektur- Schalter • Muting-Schalter



FT-D100

FM/AM Digital-Synthesizer-Tuner im Slim-Line-Design

•Große Digital-Anzeige •Sendersuchlauf vor- und rückwärts •20 Stationen AM/FM speicherbar •FM-Empfindlichkeit 1.6 µV •Fremdspannungsabstand: 70 dB (IHF, Mono) •Hochleistungs-Wurfantenne AM



FT-3MKII

FM/AM-Digital-Synthesizer-Tuner

Der Vierfach-Drehkondensator gewährleistet reinen, klaren UKW-Empfang. Dioden unterdrücken Intermodulation und Spiegelfrequenzstörungen. Ausgestattet mit einem ZF-Bandbreitenschalter ist der FT-3MKII unter den Tunern seiner Klasse einfach Spitze.

•Umschaltung auf BREITBAND/STEIL möglich •Einstellung der Daten für BREITBAND/STEIL zusammen mit dem gewünschten Sender möglich •Voreinstellung und beliebiges Aufrufen von insgesamt 16 UKW/MW-Sendern, mit Batterie-Speicherschutz •Rascher Serienaufruf aller voreingestellten Sender (je 5 Sekunden Spieldauer) •Automatischer Sendersuchlauf in beiden Richtungen •Driftfreie Digital-Synthesizer-Abstimmung •Große Hochleistungs-AM-Rahmenantenne •FM-Nutzempfindlichkeit: 0,95 µV (DIN) •Fremdspannungsabstand: 76 dB (IHF, Mono)



FT-5500MKII

FM/AM Digital-Synthesizer-Tuner mit neuem FCCS

Der einwandfreie Empfang bei großer Senderdichte im UKW-Bereich ist durch das Field-Condition-Computer-System kein Problem mehr. Der Mikrocomputer erfasst die Frequenz des "Störenfrieds" und reduziert dessen Signal auf einen unhörbar niedrigen Pegel. Die Daten hierfür werden zusammen mit dem gewünschten Sender gespeichert. Beim späteren Abrufen dieser Station mit Festsendertaste gibt es auf Anhieb klaren Empfang.

•Verbesserter Stereo-Fremdspannungsabstand beim Empfang von schwachen, weit entfernten Sendern •Driftfreier Empfang durch quarzgeregelten Digital-Synthesizer-Abstimmschaltkreis •Voreinstellung von insgesamt 16 UKW/MW-Sendern mit Speicherschutz-Schaltkreis •Automatischer Sendersuchlauf für UKW/MW in beiden Richtungen •Große Hochleistungs-AM-Rahmenantenne •Getrennte Anzeige von Frequenz und Sendernummer •Große UKW/MW-Signalstärke-Anzeige •Auto Rec-Taste erleichtert die korrekte Aussteuerung des angeschlossenen Cassettendecks •FM-Nutzempfindlichkeit 0,85 µV (DIN) •Fremdspannungsabstand: 85 dB (IHF, Mono)



D-S30A BC

D-S30A

Stereo-Cassettendeck mit 1-Tasten-Aufnahme

•1-Tasten-Aufnahme •Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe •5+1 LED Aussteuerungsanzeige für rechten und linken Kanal •DOLBY-B Rauschunterdrückung •Bandsorten-Schalter ME/CrO_2/Normal •Automatische Bandend-Abschaltung bei Aufnahme und Wiedergabe •2 Mikrofon-Eingänge •Gehäuse: Schwarz und Silber



D-S30A SI



D-S40A BC

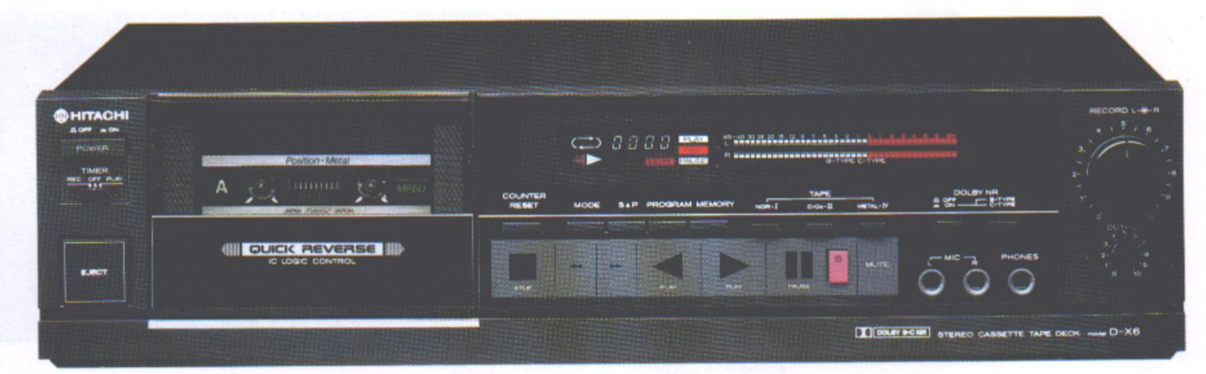
D-S40A

Stereo-Cassettendeck mit DOLBY-B/C Rauschunterdrückung

•1-Tasten-Aufnahme •Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe •5+1 LED Aussteuerungsanzeige für rechten und linken Kanal •DOLBY-B/C Rauschunterdrückung •Bandsorten-Schalter ME/CrO_2/Normal •Mikrofon-Eingänge •LED-Anzeige für REC und DOLBY •Gehäuse: Schwarz und Silber



D-S40A SI



D-X6

Computergesteuertes Cassettendeck mit Quick-Reverse

•Zweikopf-Reverse-Laufwerk mit Betriebsarten-Wahlschalter für 1-Weg/2-Weg/Endlos-Betrieb •Blank-Scanning zum Suchen von Leerstellen •Wahlfreie Programmierung von 15 Musikstücken •Speicheraufruf/Lösch-Funktion •Schnellsuch-Funktion Scanaplay •DRPS Digitale Programmwahl •SPSS Automatisches Suchprogramm •DOLBY-B/C Rauschunterdrückung



D-W220

Doppel-Stereo-Cassettendeck mit synchronisiertem Kopier-Schnellstart

•Doppelte Kopiergeschwindigkeit •1-Tasten-Aufnahme •Kontinuierliches Playback TAPE-2/TAPE-1 •Bandsorten-einstellung (ME/CrO_2/Normal) TAPE-1 automatisch, TAPE-2 manuell •DOLBY-B Rauschunterdrückung •5+1 LED Aussteuerungs-Anzeigen für rechten und linken Kanal •Gehäusefarben: Schwarz und Silber

D-W220BC



D-W220SI



D-W450

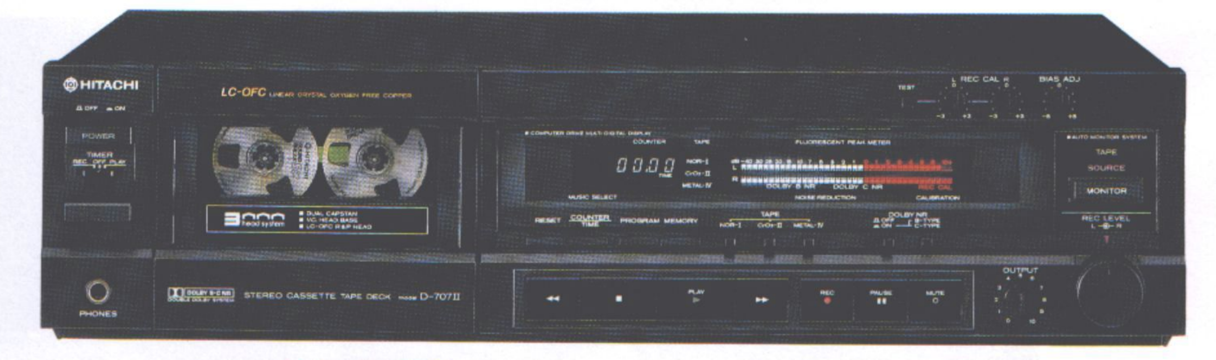
Doppel-Stereo-Cassettendeck mit großem Bedienungskomfort

•Soft-Touch-Tipptastenbedienung •1-Tasten-Aufnahme •1-Tasten-Kopieren •Doppelte Kopiergesch-windigkeit •Kontinuierliches Playback •Bandsorteneinstellung (ME/CrO_2/ Normal) TAPE-1 automatisch, TAPE-2 manuell •Timergesteuerte Aufnahme und Wiedergabe •DOLBY-B Rausch-unterdrückung •5+1 LED Aussteuer-ungs-Anzeigen für rechten und linken Kanal •Automatische Bandend-Abschaltung •Gehäusefarben: Schwarz und Silber

D-W450BC



D-W450SI



D-707MKII

HiFi-Stereo-Cassettendeck der Spitzenklasse mit Titanver-gütetem LC-OFC 3-Kopf

•Kristallklare Tonqualität, vergleichbar mit Digital-Audio, durch neue LC-OFC-Technologie (Linear Crystal Oxygen-Free Copper). Verschleißfreier Betrieb mit unübertroffener Bandführung durch Titanvergüteten Tonkopf

•2 Motor-Dual-Capstan •Restband-/ Zeit-Anzeige •19-LED Pegelanzeige •Schaltbares Auto-Monitor-System •Hinterbandkontrolle •Tape- u. Timer-Standby •SPSS Titel-Suchsystem •DRPS Programmwahl •DOLBY-B/C Rauschunterdrückung •Auto-Rec-Mute



D-909

R&P 3-Kopf-Cassettendeck mit ATRS — "Grand Prix 1985" der japanischen Zeitschrift Audio-technologie

•Automatische Bandeinmessung gewährleistet optimale Wiedergabe jeder Bandsorte •Manuelle Aussteuerung möglich •Verschleißfreier Betrieb mit glatter Bandführung durch titanvergüteten Tonkopf •Unitorque-Direktantrieb mit Doppelcapstan-Laufwerk für stabilen Gleichlauf (nur 0.065% DIN Gleichlaufschwankungen) •SPSS computergesteuertes Musikstück-Suchsystem •Auto-Monitor •DOLBY-B/C Rauschunterdrückung



HT-7A

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

•Statisch balancierter gerader Tonarm •Ölgedämpfte Tonarm-Absenkung •Automatische Tonarm-Rückführung am Plattenende •Frontbedienung •MM-Magnettonsystem steckbar

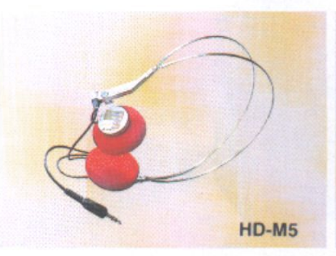
HiFi-Zubehör



HD-M33



HD-M66



HD-M5



HD-M33/M66/M5
Schrägkonstruktion, dynamischer Stereo-Kopfhörer



UDM-05



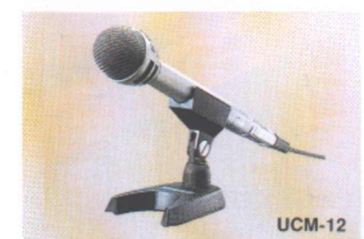
UDM-15



UDM-25



UDM-05/15/25
Dynamisches Mikrofon



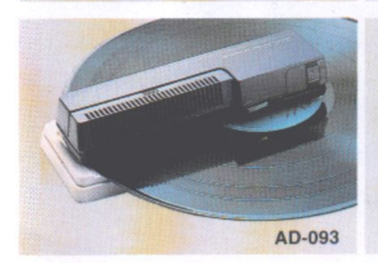
UCM-12

UCM-12
Elektret-Kondensator Mikrofon



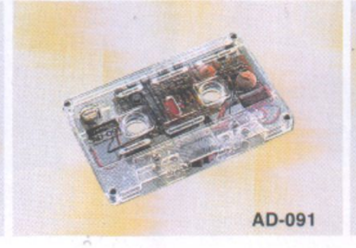
EX60/90

EX60/90
Audio-Kompakt-Cassetten



AD-093

AD-093
Batteriebetriebener automatischer Schallplattenreiniger



AD-091

AD-091
Elektronischer Tonkopfentmagnetisierer



HS-W04 BC

HS-W01 WH



HS-W01 BC

HS-W04

Dreiweg-Baßreflexbox

Schlanke Säulenbox im 3-Weg Lautsprechersystem mit Double-Woofer. Mit ihrem starken und ausgeglichenen Klangcharakter paßt diese Box nicht nur zur eleganten OPUS 1 CD sondern auch zu anderen Hitachi HiFi-Komponenten. Farben: Schwarz und Weiß.

•2x16 cm Tieftöner, 10 cm Mitteltöner und 2,5 cm Dome-Hochtöner •Musikbelastbarkeit: 180 W •Gehäusevolumen: 38 ℓ

HS-W01

Dreiweg-Baßreflexbox

3-Weg-Box von Hitachi im Design angepasste Regalbox zu OPUS 1 CD. Kompakt und leistungsstark. Farben: Schwarz und Weiß.

•16 cm Tieftöner, 6,6 cm Mitteltöner und 1,6 cm Hochtöner •Musikbelastbarkeit: 60 W •Gehäusevolumen: 15ℓ



HS-E150

HS-E150

Dreiweg-Baßreflexbox

Dynamisch — mit 150 W Musikbelastbarkeit. Sauberer Klang — mit einem Frequenzgang von 40 Hz bis 20 kHz. Die ideale baßtüchtige Box für Hitachi Verstärker bis 100 W Sinus.

•25 cm Tieftöner, 11 cm Mitteltöner und 2,5 cm Kalotten-Hochtöner •Musikbelastbarkeit: 150 W •Gehäusevolumen: 40ℓ

Speziell für Hitachi HiFi-Systeme entwickelte und im Design angepasste Lautsprecherboxen im 2 bzw. 3-Weg Baßreflexsystem. Konsequent für Spitzenbelastbarkeit und verzerrungsfreie Wiedergabe auch bei hohen Lautstärken ausgelegt.

HS-E120

Dreiweg-Baßreflexbox

•16 cm Tieftöner, 6 cm Mitteltöner und 1,1 cm Dome-Hochtöner •Musikbelastbarkeit: 100 W •Gehäusevolumen: 18ℓ

HS-E100

Dreiweg-Baßreflexbox

•16 cm Tieftöner, 6 cm Mitteltöner und 5 cm Hochtöner •Musikbelastbarkeit: 75 W •Gehäusevolumen: 18ℓ

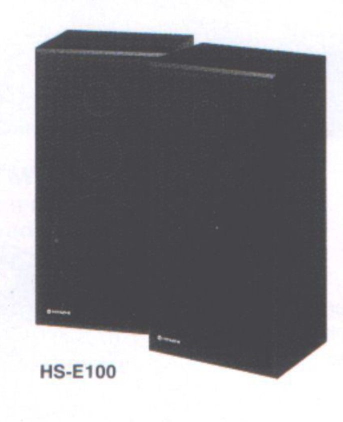
HS-E75

Zweiweg-Baßreflexbox

•16 cm Tieftöner und 6 cm Hochtöner •Musikbelastbarkeit: 75 W •Gehäusevolumen: 12ℓ



HS-E120



HS-E100



HS-E75

Hi-WAY SOUND

Digitale Frequenzabstimmung und viele neue Produktvorteile. Für Klangkomfort und Sicherheit beim Autofahren!

Z.B. der Hitachi **VF-Tour-Computer** — er "denkt" mit. Dieses Verkehrsfunk-Suchlauf-System stellt sich in jedem neuen Sendegebiet automatisch auf die jeweilige Verkehrsfunk-Station ein. Mit der Hitachi **Zeitspeicher-Automatik** (DBP) speichern Sie den Sender ohne Memory-Taste. Die **große Digital-LCD-Anzeige** bietet beste Lesbarkeit bei Tag und Nacht.





Digital 350

Das Spitzengerät mit High-Power und Equalizer:
Hi-Way-Sound mit 2x20 Watt

Ausstattung Rundfunkteil
- UKW Stereo, M, L
- PLL Synthesizer
- Suchlauf mit 2 automatischen Empfindlichkeitsstufen
- manuelle Abstimmung
- 3x6 = 18 Stationsspeicher
- mit Hitachi Zeitspeicherautomatik (DBP)
- Verkehrsdecoder SDK mit Hitachi Tour-Computer
- DK-Restlautstärke
- automatische/manuelle Stereo/Mono-Umschaltung

Besonderheiten
- Radiotastenbetätigung mit akustischem Quittungston
- Cockpit-Nachtbeleuchtung

Ausstattung Cassettenteil
- Autoreverse
- schneller Vor- und Rücklauf rastbar
- Cassettenstop bei Verkehrsdurchsage
- Radiowiedergabe bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Permalloy-Tonkopf

Ausstattung Verstärker
- Loudnesstaste
- 5-Band-Graphic-Equalizer
- 4 Lautsprecheranschlüsse
- Übertragungsbereich: 40—16.000 Hz
- Balanceregler
- Überblendregler (Fader)
- Ausgangsleistung DIN 45324

Sinus	2x12 W	4 Ohm
Max	2x20 W	
Sinus	4x5 W	2 Ohm
Max	4x7 W	



Digital 310

HIGH-POWER Vollstereo-Cassetten-Autoradio
Unüberhörbare Klangkraft durch 2x20 Watt

Ausstattung Rundfunkteil
- UKW Stereo, M, L
- PLL Synthesizer
- Suchlauf mit 2 automatischen Empfindlichkeitsstufen
- manuelle Abstimmung
- 3x6 = 18 Stationsspeicher
- mit Hitachi Zeitspeicherautomatik (DBP)
- Verkehrsdecoder SDK mit Hitachi Tour-Computer
- DK-Restlautstärke
- automatische/manuelle Stereo/Mono-Umschaltung

Besonderheiten
- Radiotastenbetätigung mit akustischem Quittungston
- Cockpit-Nachtbeleuchtung

Ausstattung Cassettenteil
- Autoreverse
- schneller Vor- und Rücklauf rastbar
- Cassettenstop bei Verkehrsdurchsage
- Radiowiedergabe bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Permalloy-Tonkopf

Ausstattung Verstärker
- Loudnesstaste
- getrennte Höhen- und Baßregler
- 4 Lautsprecheranschlüsse
- Übertragungsbereich: 40—16.000 Hz
- Balanceregler
- Überblendregler (Fader)
- Ausgangsleistung DIN 45324

Sinus	2x12 W	4 Ohm
Max	2x20 W	
Sinus	4x5 W	2 Ohm
Max	4x7 W	



Digital 270

Vollstereo-Cassetten-Autoradio
Cockpit-Nachtbeleuchtung für gute Übersicht

Ausstattung Rundfunkteil
- UKW Stereo, M, L
- PLL Synthesizer
- Suchlauf mit 2 automatischen Empfindlichkeitsstufen
- manuelle Abstimmung
- 3x6 = 18 Stationsspeicher
- mit Hitachi Zeitspeicherautomatik (DBP)
- Verkehrsdecoder SDK mit Hitachi Tour-Computer
- DK-Restlautstärke
- automatische/manuelle Stereo/Mono-Umschaltung

Besonderheiten
- Radiotastenbetätigung mit akustischem Quittungston
- Cockpit-Nachtbeleuchtung

Ausstattung Cassettenteil
- Autoreverse
- schneller Vor- und Rücklauf rastbar
- Cassettenstop bei Verkehrsdurchsage
- Radiowiedergabe bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Permalloy-Tonkopf

Ausstattung Verstärker
- Loudnesstaste
- Klangregler
- Balanceregler
- Übertragungsbereich: 40—16.000 Hz
- Ausgangsleistung DIN 45324
  Sinus 2x6 W, Max 2x8 W } 4 Ohm
  Sinus 2x10 W, Max 2x15 W } 2 Ohm

Empfohlene Lautsprecher:





SF124

Superflacher 2-Wege-Einbaulautsprecher

Besonders für den Türeinbau geeignet.

Belastbarkeit	max. 25 Watt
Übertragungsbereich	80—20.000 Hz
Impedanz	4 Ohm
Abmessungen	ϕ140 mm
Woofer	ϕ120 mm
Tweeter	ϕ 25 mm
Einbautiefe	nur 27,5 mm
Blendenhöhe	17 mm

Einbaumaterial und 2x5 m Kabel mit DIN-Lautsprechersteckern.





SF123

Superflacher Breitband-Einbaulautsprecher

Besonders für den Türeinbau geeignet.

Belastbarkeit	max. 25 Watt
Übertragungsbereich	80—18.000 Hz
Impedanz	4 Ohm
Abmessungen	ϕ140 mm
Einbautiefe	nur 27,5 mm
Blendenhöhe	13 mm

Einbaumaterial und 2x5 m Kabel mit DIN-Lautsprechersteckern.

TECHNISCHE DATEN

TV/VIDEO

FERNSEHGERÄTE

	CPT-2888 P/S	CPT-2588 P/S	CPT-2788 P/S	CPT-2785 P/S	CPT-2666 CPT-2666 P/S	CPT-1455 CPT-1455 P/S
Bildröhre	70 cm Super SQ	63 cm Super SQ	67 cm Super Hi Color	67 cm Super Hi Color	67 cm Super Hi Color	36 cm Hi Color
Programmplätze	39	39	27	27	27	12
Fernbedienung	Infrarot	Infrarot	Infrarot	Infrarot	Infrarot	—
Lautsprecher	2 x Breitband	2 x Breitband	2 x Breitband	2 x Breitband	2 x Breitband	1 Breitband
Ton-Ausgangsleistung	2 x 20 W Stereo	2 x 20 W Stereo	2 x 15 W Stereo	2 x 15 W Stereo	2 x 15 W Stereo	1 W
Video-/Zusatzlautsprecher-/ Kopfh.-Buchse	Scart/Chinch/Klinke	Scart/Chinch/Klinke	Scart/Norm/Klinke	Scart/Norm/Klinke	—/Norm/Klinke	—/—/—
Sonstiges	Secam B+G (Ost)	Secam B+G (Ost)	Secam B+G (Ost) NTSC (4,43 MHz) Video	Secam B+G (Ost) NTSC (4,43 MHz) Video	CPT-2666 P/S mit Secam B+G (Ost)	CPT-1455 P/S mit Secam B+G (Ost)
Leistungsaufnahme Standby/On	6/70 (W/h)	6/67 (W/h)	9/70 (W/h)	9/70 (W/h)	9/70 (W/h)	—/56 (W/h)
Abmessungen (B x H x T)	795 x 525 x 490 mm	729 x 473 x 436 mm	755 x 515 x 485 mm	755 x 515 x 485 mm	755 x 515 x 485 mm	362 x 353 x 377 mm

VHS MOVIE

	VM-500E
Cassettenart	VHS
Mikrofon	Kondensator-Richtmikrofon
Aufnahmesystem	2/3" MOS Bildsensor
Mindestbeleuchtung/Max. ASC-Bereich	10 Lux/10 — 100.000 Lux
Objektiv	F 1,2; 6X Zoom, Makro-Funktion, Blendenautomatik, Auto-Fokus
Anschluß-Filter Gewindedurchmesser	52 mm
Sucher	Elektronischer Sucher (2/3" Schwarz/Weiß)
Sucheranzeigen	Batterieverbrauch, Bandzähler, Bandverbrauch, Recorder läuft, Batterie leer
Spannungsversorgung/Stromverbrauch	12 V Gleichspannung/9,5 W
Abmessungen (B x H x T)	164 x 192 x 359 mm
Gewicht	2,5 kg

VIDEORECORDER

	VT-175E VPS HiFi-Stereorecorder	VT-115E VPS/113E VPS	VT-111E/110E/100E
Videoaufnahmesystem	Schrägspuraufzeichnung mit 5 Videoköpfen	Schrägspuraufzeichnung mit 2 Videoköpfen	Schrägspuraufzeichnung mit 2 Videoköpfen
FS-Norm	PAL CCIR B + G, Norm 625 Zeilen, SECAM B+G (OST)	PAL CCIR B+G, Norm 625 Zeilen, SECAM B+G (OST)	PAL CCIR B+G, Norm 625 Zeilen, SECAM B+G (OST)
Cassettenart	VHS	VHS	VHS
Aufnahme/Wiedergabedauer	Max. 480 Min. mit E-240 (Audio) Max. 240 Min. mit E-240 (Video/Audio)	Max. 240 Min. mit E-240	Max. 240 Min. mit E-240
Antennen-Eingang	VHF Kanäle 2—12, UHF Kanäle 21—69, CATV Kanäle S1—S20	VHF Kanäle 2—12, UHF Kanäle 21—69, CATV Kanäle S1—S20	VHF Kanäle 2—12, UHF Kanäle 21—69, CATV Kanäle S1—S20
HF-Ausgangssignal	UHF Kanal 37, einstellbar 30—39	UHF Kanal 37, einstellbar 30—39	UHF Kanal 37, einstellbar 30—39
Audio-Video Anschlüsse	Scart.	Scart.	Scart.
Audio-Übertragungsfrequenz	20 Hz—20 kHz	70 Hz—12 kHz	70 Hz—12 kHz
Spannungsversorgung/ Stromverbrauch	220 V, 50 Hz/50 W	220 V, 50 Hz/34 W	220 V, 50 Hz/34 W
Abmessungen (B x H x T)	435 x 95 x 344 mm	435 x 95 x 324 mm	435 x 95 x 324 mm
Gewicht	8,0 kg	7,0 kg	7,0 kg
Zubehör	TV/VTR Kabel, Audio-Kabel, Super-Transmitter-Fernbedienung	TV/VTR Kabel, Infrarot-Fernbedienung Super-Transmitter-Fernbedienung (auf Wunsch)	TV/VTR Kabel, Infrarot-Fernbedienung

AUDIO

RADIORECORDER

	TRK-CD3 (CX-W800E)	TRK-3D8E	TRK-3D7MKIIE	TRK-3D2E	TRK-W24E
Spitzenleistung (PMP)	2 x 50 W	2 x 30 W	2 x 25 W	2 x 12,5 W	2 x 5 W
Stromversorgung					
Wechselstrom	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V
Batterie (SUM-1G/R20 Trockenbatt.)	10 x 1,5 V	8 x 1,5 V	8 x 1,5 V	6 x 1,5 V	6 x 1,5 V
Extern	—	—	12 V	—	—
High-Speed-Dubbing	X	X	—	—	—
Bandsortenschalter Metall/CrO_2/Normal	X/X/X	X/X/X	X/X/X	X/X/X	—
Bandendabschaltung	X	X	X	X	X
Pause	X	X	X	X	X
Kontinuierliche Wiedergabe	—	X	—	—	X
Graphic-Equalizer	5-fach	3-fach	5-fach	3-fach	—
Variable Bandmithörkontrolle	X	X	X	X	X
Automatische Frequenzregelung (AFC)	X (eingebaut)	X (eingebaut)	X	X	X
RIF-Schaltkreis	X	X	X	X	X
Abmessungen (B x H x T)	62 x 23,1 x 21,6 cm	59 x 22 x 19,8 cm	54,4 x 19,7 x 19,5 cm	48 x 16,4 x 17 cm	57 x 20,8 x 13,2 cm
Gewicht	8,7 kg	6,5 kg	5,3 kg	4,2 kg	4,3 kg

	TRK-W550E	TRK-W404E	TRK-610E	TRK-5381E	TRK-510E
Spitzenleistung (PMP)	2 x 30 W	2 x 7,5 W	2 x 2,5 W	2,5 W	3 W
Stromversorgung					
Wechselstrom	220 V	220 V (Adapter)	220 V	220 V	220 V
Batterie (SUM-1G/R20 Trockenbatt.)	10 x 1,5 V	6 x 1,5 V (R14)	6 x 1,5 V	4 x 1,5 V	4 x 1,5 V
Extern	—	9 V	—	—	—
High-Speed-Dubbing	X	X	—	—	—
Bandsortenschalter Metall/CrO_2/Normal	X•X/X	X (nur TAPE-1)/—/X	—	—	—
Bandendabschaltung	X	X	X	X	X
Pause	X	X	X	X	X
Kontinuierliche Wiedergabe	X (Auto-Reverse)	X (nur TAPE-1)	—	—	—
Graphic-Equalizer	5-fach	—	—	—	
Variable Bandmithörkontrolle	X	X	X	X	X
Automatische Frequenzregelung (AFC)	X	X	—	—	—
RIF-Schaltkreis	X	X	X	—	—
Abmessungen (B x H x T)	64,2 x 23 x 18,8 cm	48,4 x 13,7 x 12,8 cm	42 x 20,1 x 11,8 cm	31,8 x 20,5 x 10,5 cm	27 x 19,5 x 11,3 cm
Gewicht	8 kg	2,9 kg	2,9 kg	2,4 kg	2,1 kg

HiFi

COMPACT DISC SPIELER

	DA-005	DA-401/400	DA-6001/6000	DA-P100
AUDIO				
Kanalzahl	2	2	2	2
Frequenzgang	5—20.000 Hz, ±0,5 dB	5—20.000 Hz, +0,5 dB, −1,0 dB	5—20.000 Hz, +0,5 dB, −1,0 dB	20—20.000 Hz, +1 dB, −3 dB
Dynamikbereich	96 dB	95 dB	95 dB	90 dB
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	97 dB	95 dB	95 dB	90 dB
Gesamtklirrfaktor	0,003% (bei 1 kHz)	0,003% (bei 1 kHz)	0,004% (bei 1 kHz)	0,008% (bei 1 kHz)
Trennung	95 dB (bei 1 kHz)	92 dB (bei 1 kHz)	90 dB (bei 1 kHz)	85 dB (bei 1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	Unter meßbaren Grenzen	Unter meßbaren Grenzen	Unter meßbaren Grenzen	Unter meßbaren Grenzen (±0,001% W-Spitze)
Ausgangspegel	2,0 Vrms	2,0 Vrms	2,0 Vrms	1,8 Vrms
ALLGEMEINE DATEN				
Versorgungsspannung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz, Batt., Autobatt.
Leistungsaufnahme	25 W	12 W	12 W	6 W (Wechselstrom)
Abmessungen (B x H x T)	435 x 93 x 264 mm	435 x 72 x 264 mm	370 x 72 x 264	189 x 39,8 x 161 mm

LAUTSPRECHER

	HS-W04	HS-E150	HS-E120	HS-E100	HS-E75	HS-W01
Bauart	3-Weg-Baßreflex	3-Weg-Baßreflex	3-Weg-Baßreflex	3-Weg-Baßreflex	2-Weg-Baßreflex	3-Wege
Lautsprecher						
Tieftöner	2 x 16 cm	25 cm	16 cm	16 cm	16 cm	16 cm
Mittentöner	10 cm	11 cm	6 cm	6 cm	—	6,6 cm
Hochtöner	2,5 cm, dome	2,5 cm, dome	1,1 cm, dome	5 cm	6 cm	1,6 cm dome tweeter
Frequenzgang (−15 dB)	28—20.000 Hz	40—20.000 Hz	45—22.000 Hz	45—22.000 Hz	50—22.000 Hz	37—22.000 Hz
Leistung						
Musikbelastbarkeit	180 W	150 W	100 W	75 W	75 W	60 W
Nennbelastbarkeit	120 W	100 W	60 W	45 W (DIN)	45 W (DIN)	45 W
Abmessungen (B x H x T)	730 x 250 x 248 mm	320 x 600 x 268 mm	250 x 500 x 200 mm	250 x 500 x 200 mm	375 x 230 x 194 mm	370 x 220 x 250 mm

VERSTÄRKER

	HMA-8500MKII	HCA-8500MKII	HA-6	HA-3	HA-D100
LEISTUNGSVERSTÄRKER-TEIL					
RMS Ausgangsleistung (beide Kanäle ausgesteuert) bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor) (SINUS)	2 x 100 W (0,005%)	—	2 x 100 W (0,008%)	2 x 90 W (0,008%)	2 x 105 W (0,2%)
bei 20 Hz—20 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 100 W (0,005%)	—	2 x 100 W (0,008%)	2 x 80 W (0,008%)	2 x 100 W (0,3%)
Musikleistung bei 1 kHz, 8 Ohm	—	—	—	—	2 x 170 W
Gesamtklirrfaktor (Nennausgangsleistung)	0,005%	—	0,008%	0,008%	0,2%
VORVERSTÄRKER-TEIL					
Frequenzgang	0,5 Hz—100 kHz, +0 dB, −1 dB				
Phono	—	20 Hz—20 kHz, RIAA ±0,2 dB	20 Hz—20 kHz, RIAA ±0,2 dB	30 Hz—15 kHz, RIAA ±0,5 dB	20 Hz—20 kHz, RIAA ±0,5 dB
CD/VIDEO/Aux/Tuner/Tape	—	5 Hz—100 kHz, +0 dB, −1 dB	20 Hz—40 kHz, +2 dB, −2 dB (Aux 1~3)	10 Hz—60 kHz, +0 dB, −3 dB	20 Hz—30 kHz, +3 dB, −3 dB
Fremdspannungsabstand (IHF-A, kurzgeschlossen)	118 dB				
Phono MM	—	91 dB (2,5 mV, 1 kHz Eingang)	86 dB	86 dB	70 dB
Phono MC	—	75 dB (0,25 mV, 1 kHz Eingang)	66 dB	—	—
CD/VIDEO/Aux/Tuner/Tape	—	104 dB	105 dB (Aux 1~3)	103 dB	85 dB
ALLGEMEINE DATEN					
Leistungsaufnahme	700 W	18 W	700 W	420 W	500 W
Abmessungen (B x H x T)	435 x 165 x 320 mm	435 x 83 x 292 mm	435 x 110 x 390 mm	435 x 115 x 295 mm	435 x 110 x 292 mm

TUNER

	FT-5500MKII	FT-3MKII	FT-D100
UKW-TEIL			
Nutzempfindlichkeit IHF/DIN 75 Ohm	10,8 dBf/0,85 μV	10,8 dBf/0,95 μV	—/1,6 μV
Fremdspannungsabstand IHF/DIN Mono	85 dB/70 dB (Audio Q-Spitz)	76 dB/65 dB	70 dB/61 dB
Stereo	80 dB/69 dB (Audio Q-Spitz)	71 dB/62 dB	68 dB/59 dB
Frequenzgang	20 Hz—15 kHz (+1 dB, −6 dB)	30 Hz—15 kHz (+1 dB, −6 dB)	40 Hz—15 kHz (+2,5 dB, −2,5 dB)
ZF-Festigkeit (98 MHz)	100 dB	80 dB	80 dB
Spiegelfrequenzsicherheit (98 MHz)	85 dB	75 dB	45 dB
AM-TEIL			
Empfindlichkeit MW (IEC)	20 μV	40 μV	40 μV
Fremdspannungsabstand	56 dB	48 dB	45 dB
ALLGEMEINE DATEN			
Abmessungen (B x H x T)	435 x 60 x 300 mm	435 x 60 x 228 mm	435 x 60 x 234 mm

TUNER/VERSTÄRKER

	HTA-D50	HTA-D30	HTA-A30
TUNER-TEIL			
Abstimmsystem	UKW/MW-Digital-Synthesizer	UKW/MW-Digital-Synthesizer	UKW/MW-Analog-Tuner
Empfindlichkeit (IHF/DIN) UKW, MW	2 μV, 80 μV/m	2 μV, 80 μV/m	2 μV, 90 μV/m
UKW-Kanaltrennung	40 dB	40 dB	40 dB
UKW-Fremdspannungsabstand (IHF/DIN) Mono	69 dB/60 dB	69 dB/60 dB	70 dB/60 dB
Stereo	66 dB/58 dB	66 dB/58 dB	62 dB/58 dB
VERSTÄRKER-TEIL			
RMS Ausgangsleistung (beide Kanäle ausgesteuert) bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 55 W (0,7%)	2 x 30 W (0,7%)	2 x 30 W (0,7%)
Dynamikleistung bei 1 kHz, 8 Ohm	2 x 60 W	2 x 40 W	2 x 40 W
Musikleistung bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 90 W (0,7%)	2 x 55 W (0,7%)	2 x 55 W (0,7%)
Frequenzgang	20 Hz—30 kHz	20 Hz—30 kHz	20 Hz—30 kHz
Gesamtklirrfaktor	0,7%	0,7%	0,7%
Fremdspannungsabstand Phono/Linearer	70 dB/80 dB	70 dB/80 dB	70 dB/90 dB
ALLGEMEINE DATEN			
Abmessungen (B x H x T)	435 x 143 x 240 mm	435 x 143 x 240 mm	435 x 143 x 240 mm

CASSETTENDECK

	D-909	D-707MKII	D-X6	D-W450
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	0,022%/0,065%	0,032%/0,075%	0,04%/0,13%	0,07%/0,18%
Vormagnetisierungsfrequenz (Wechselstromvorm.)	105 kHz	105 kHz	85 kHz	85 kHz
Frequenzgang (DIN) Normal CrO_2 Metall	 30 Hz—18 kHz 30 Hz—19 kHz 30 Hz—20 kHz	 25 Hz—18 kHz 25 Hz—19 kHz 25 Hz—20 kHz	 30 Hz—14 kHz 30 Hz—15 kHz 30 Hz—17 kHz	 30 Hz—14 kHz 30 Hz—15 kHz 30 Hz—16 kHz
Signal/Rauschspannungsabstand Dolby NR aus Dolby B NR ein Dolby C NR ein	 61 dB (61 dB DIN) 69 dB (69 dB DIN) 75 dB (75 dB DIN)	 61 dB (60 dB DIN) 69 dB (68 dB DIN) 75 dB (74 dB DIN)	 60 dB (59 dB DIN) 68 dB (67 dB DIN) 74 dB (73 dB DIN)	 58 dB (57 dB DIN) 66 dB (65 dB DIN) —
Versorgungsspannung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	435 x 115 x 279 mm	435 x 115 x 279 mm	435 x 110 x 272 mm	435 x 120 x 232 mm

	D-W220/W200	D-S40A	D-S30A/S30
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	0,1%/0,2%	0,08%/0,2%	0,08%/0,2%
Vormagnetisierungsfrequenz (Wechselstromvorm.)	85 kHz	85 kHz	85 kHz
Frequenzgang (DIN) Normal CrO_2 Metall	 30 Hz—14 kHz 30 Hz—15 kHz 30 Hz—16 kHz	 30 Hz—14 kHz 30 Hz—15 kHz 30 Hz—16 kHz	 30 Hz—14 kHz 30 Hz—15 kHz 30 Hz—16 kHz
Signal/Rauschspannungsabstand Dolby NR aus Dolby B NR ein Dolby C NR ein	 58 dB (57 dB DIN) 66 dB (65 dB DIN) —	 58 dB (57 dB DIN) 66 dB (65 dB DIN) 72 dB (71 dB DIN)	 58 dB (57 dB DIN) 66 dB (65 dB DIN) —
Versorgungsspannung	220 V, 50 Hz (D-W220) vom Verstärker (D-W200)	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz (D-S30A) vom Verstärker (D-S30)
Abmessungen (B x H x T)	435 x 123 x 232 mm	435 x 120 x 232 mm	435 x 120 x 232 mm

STEREO RACK SYSTEM HRD-MD26 + HT-MD26

	HRD-MD26/HT-MD26
TUNER/VERSTÄRKER/CASSETTENDECK	**HRD-MD26**
TUNER-TEIL	
Abstimmsystem	UKW/MW-Digital-Synthesizer
Empfindlichkeit (IHF/DIN) UKW, MW	1 µV, 600 µV/m
UKW-Kanaltrennung	35 dB
UKW-Fremdspannungsabstand (IHF) Mono	70 dB
VERSTÄRKER-TEIL	
RMS Ausgangsleistung (beide Kanäle ausgesteuert) bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 30 W (5%)
Dynamikleistung bei 1 kHz, 8 Ohm (Klirrfaktor)	2 x 60 W (5%)
Frequenzgang	20 Hz—20 kHz
Fremdspannungsabstand Phono/Linearer	70 dB/80 dB
CASSETTENDECK-TEIL	
Motor	Gleichstrom-Servomotor x 1
Frequenzgang (DIN) Normal CrO_2 Metall	 70 Hz—14 kHz 70 Hz—14 kHz 70 Hz—15 kHz
Signal/Rauschspannungsabstand Dolby NR aus Dolby-B NR ein	 50 dB 58 dB
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,15%
ALLGEMEINE DATEN	
Versorgungsspannung	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	370 x 246 x 264 mm
PLATTENSPIELER	**HT-MD26**
Bauart	2 Drehzahlen, Riemenantrieb halbautomatisch
Motor	Gleichstrom-Servomotor
Tonabnehmer	Magnetsystem
Gleichlaufschwankungen WRMS	0,15%
Versorgungsspannung	vom HRD-MD26
Abmessungen (B x H x T)	370 x 90 x 340 mm

PLATTENSPIELER

	HT-7A/7EX
PLATTENSPIELER-MOTOR	
Bauart	2 Drehzahlen, Riemenantrieb halbautomatisch
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	0,045%/±0,08%
Rumpel-Geräuschspannungsabstand DIN-B	70 dB
TONARM	
Bauart	Statisch balanciert, gerade
TONABNEHMER	
Typ	Doppelmagnet (MT-14)
ALLGEMEINE DATEN	
Versorgungsspannung	220 V, 50 Hz (HT-7A), vom Verstärker (HT-7EX)
Abmessungen (B x H x T)	435 x 83 x 367 mm

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Rauschunterdrückungssystem unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation hergestellt.

Die in dieser Broschüre gedruckten Farben können von den tatsächlichen Farben abweichen.

Printed in Germany HLG1186MCI





Hitachi Sales Europa GmbH
Rungedamm 2, 2050 Hamburg 80.
Hitachi Sales Warenhandels-Gesellschaft m.b.H.
Kreuzgasse 27, A-1180 Wien.
Hitachi Sales Netherland B.V.
Industrieweg 17-19, 3762 EG Soest/Holland.
Emona
Smartinska 130, 61000 Ljubljana/Jugoslawia.

überreicht durch Ihren Fachhändler: